

ОЖИВАЮЩИЕ КУКЛЫ

Прекрасное искусство театра кукол зародилось в глубокой древности. Оно сохранилось до наших дней и по-прежнему глубоко волнует сердца юных зрителей. Кукольный театр может быть не только профессиональным, его нетрудно организовать и в художественной самодеятельности.

Основой любого кукольного театра служат, конечно, сами куклы. В первую очередь надо позаботиться об изготовлении скульптуры куклы. Из пластилина или глины лепится лицо. После того как глина подсохнет, скульптурную лепку смазывают вазелином и сверку обклеивают с помощью клейстера несколькими слоями бумаги, тщательно отбеливая все мышечные особенности кукольного лица. Спустя сутки, когда бумага хорошо подсохнет, надо разрезать пополам куклу от уха до уха, причем так, чтобы не пострадала ее форма. Пусть обе половинки еще лучше высохнут и тогда их следует снова соединить вместе бумагой. Вот и готова голова куклы в папье-маше. К шее прикрепляется соответствующий костюм, а к рукам костюма приделываются ручки, выделенные также из папье-маше.

Как же управляется такая кукла, как ее можно оживить? Для этого служат руки исполнителя. Причем, два его пальца — указательный и средний — входят в шейное отверстие, а на большой палец и мизинец одеваются ручки куклы. Предварительно ее лицо гримируется масляными, ак-

Беседа с глав. режиссером
Государственного театра
кукол БССР
А. АРКАДЬЕВЫМ

варельными красками. На голову наклеивают волосы из ниток или морской травы (в зависимости от характера образа). В глазные впадины вставляются небольшого размера пуговки или птичьи глаза, которые продаются в охотничьих, зоологических магазинах.

Здесь шел разговор только о куклах. Но ведь еще необходимо иметь ширму, за которой скрываются исполнители-артисты, показывающие кукольное представление. Ширма изготовляется из четырех деревянных рам, высота которых должна соответствовать росту самого высокого исполнителя (не более 1 метра 70 сантиметров). После этого надо подумать о декорации. Делать ее рекомендуется из картона, фанеры и устанавливать по бокам ширмы или на передней ее части или на высоких подставках сзади.

Мы неспроста перечисляем все эти подробности: они могут самостоятельным артистам быстро сколотить кукольный театр. А драматургический материал, небольшие пьесы для постановок вы найдете в журнале «Пионер». В кукольном театре роли могут исполнять как юноши, так и девушки, но надо учитывать их тембр голоса. Так, например, пожилых людей и крупных животных лучше всего изображать артистам с низким тембром голоса, а маленьких

зверушек, птиц — с более высоким голосом.

Имейте в виду, что в спектаклях самодеятельного кукольного театра могут участвовать и скульптор, который лепит куклу, и портниха, которая шила для нее костюм, и столяр, делающий декорации, и электромонтер-осветитель и т. д.

В нашей республике движение кукольников все более растет. Государственный театр кукол БССР помог самодеятельности Могилева, Гродно, Волковыска в подборе необходимых материалов, снабдил их на первых порах даже куклами. Мы и впредь готовы идти навстречу и помогать любителям этого интересного вида народного искусства.

Давайте, друзья, подумаем, как при каждой школе, при домоуправлениях организовать свои небольшие театры кукол, и чтобы в дни фестиваля прямо на улицах и площадях столицы мы были зрителями замечательных, веселых кукольных представлений!