

Время, отвоеванное у волшебника

Много хороших подарков школьникам преподнесли взрослые перед началом учебного года. Не жалея сил трудились строители. Зато первого сентября сотни мальчишек и девочек пришли в просторные, переполненные светом классы новых школ. Старательно работали полиграфисты, чтобы обеспечить всех «школяров» учебниками, а швейники—формой. Как видите, люди самых разнообразных профессий думали над тем, чтобы было нашей детворе хорошо, радостно. Не остался сторонним наблюдателем и коллектив Белорусского государственного театра кукол. Он тоже был озабочен тем, какой же подарок учащимся подготовить. И артисты решили, что таким подарком может быть хорошая и

поучительная пьеса Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени». Поставил пьесу режиссер А. Лелявский, а куклы делал художник Л. Быков. О чем же она рассказывает?

...Мальчик Петя жил беззаботно, не дорожа временем. Идет в школу—не торопится, всех галок на заборе пересчитывает, все афиши перечитывает. Что ни день, то опоздание. Долго так продолжалось, пока не случилась беда. Небрежным обращением Пети с драгоценными минутами, которые он терял попусту, воспользовался злой волшебник Василий Прокофьевич. Он-то и подобрал время, утерянное Петей. И превратился Петя в дряхлого старичка, а Василий Прокофьевич — в мальчишку-пятиклассника. Приходит Петя в школу,

а его няня не пускает—нечего делать старичкам в школах. Бросился он бежать домой, а родная мама не признает в нем сына. Понял Петя, как жестоко наказан он за то, что безрассудно терял время на пустяки, не дорожил им. Много неприятностей пришлось пережить нашему герою, прежде чем ему удалось отвоевать молодость у волшебника.

Постановка театра кукол «Сказка о потерянном времени», можно сказать, одна из первых, в которой, несмотря на сказочную канву, поднята тема современности, действуют мальчишки и девочки в школьной форме. В спектакле наряду с опытными куклольниками А. Ивановой и В. Власовым, успех которых бесспорен, удачно

выступают дебютанты—молодые артисты С. Адаменко, Т. Клювина, Ю. Туфтина, Л. Островко, сумевшие найти выразительную голосовую характеристику для своих героев. Актерам, правда, предстоит еще много поработать над тем, чтобы постичь «тайны» кукловодства. Пьесе Е. Шварца нельзя поставить в ряд пьес, где куклам приходится поминутно что-то делать и где поэтому проверяются искусство, мастерство куклольника. Несмотря на отсутствие сложных трюков, движений, молодые актеры порой искажают, нарушают естествен-

ность движений, жестикующий своих героев—марионеток. Художнику Л. Быкову нужно будет пересмотреть ряд неудачных образов кукол-старичков—Маруся, Наденьки, Васи и Сторожа. В целом же спектакль «Сказка о потерянном времени»—хороший подарок театра для школьников. Несомненно, что его герои найдут много почитателей со стороны юных зрителей.

НА СНИМКЕ: такими выглядят Петя и Маруся после того, как им удалось отобрать у волшебников свою молодость, потерянное время.

10 СЕН 1959

ИЗДАНИЕ ЮНОСТВА
МИНСК

