

# Студия театра кукол

Три раза в неделю — в понедельник, среду и пятницу — в Государственном театре кукол проходят занятия актерской студии. Юноши и девушки разных профессий собираются здесь по вечерам, чтобы овладеть сложной и редкой профессией актера-кукловода. Большинство из них — производственники. Александр Ситюков — слесарь-сборщик мотовозового завода. Учась в школе, он несколько лет занимался в кружке «Театр кукол» при Минском Дворце пионеров. Виктор Ботин — электрщик. Он недавно демобилизовался, теперь также работает на заводе. Зинаида Межинская — трудинструктор больницы, Светлана Коробкина — продавец, Элла Герман — студентка физико-математического факультета Белорусского государственного университета, Станислав Старченко — токарь. Всего в студии занимается 18 человек.

Учебная программа студии весьма обширная, хотя включены лишь самые необходимые предметы. Актер театра кукол должен выражать мысли и чувства героя через неодушевленный предмет — куклу.

Способность слиться с куклой во время исполнения роли, заставить зрителя поверить, что не актер управляет куклой посредством скрытой механики, а она «сама» движется, реагирует, говорит — в этом заключается искусство кукольника. Но, как всякое совершенство в искусстве, умение делать куклу «живой» достигается в результате большого труда. Актера-кукловода можно сравнить с музыкантом, а куклу — с инструментом. Вряд ли можно поверить, что человек, незнакомый с нотами, впервые прикоснувшийся к клавишам, может что-нибудь сыграть на рояле.

Студия ставит своей задачей прежде всего развить актерские способности учащихся. Параллельно ведутся занятия по узко-специальным предметам: кукловождению, специфике и технике театра кукол. Курс мастерства актера ведет народная артистка БССР О. В. Галина-Александровская. Большое внимание уделяется преподаванию сценической речи, истории театра. Актеру театра кукол нередко по ходу спектакля приходится петь, его персонажи танцуют. Поэтому программой предусмотрены такие дисциплины, как вокал и ритмика.

Первые занятия актерской студии при Театре кукол БССР показали большой интерес студентов к практическим и теоретическим вопросам их будущей профессии.

А. ЛЕЛЯВСКИЙ,  
гл. режиссер театра кукол.