

Когда кончается сказка, они снова собираются вместе. Хорошо быть рядом друг с дружкой. Но часто приходится расставаться. То удаляются в свои волшебные страны славный Конек-Горбунок и крупкая Снегурочка, то, взяв кривой посох, отправляется бродить где-то в зарослях Леший... Придет немного времени, кончится красивая сказка, и все снова привычно займут свои места на столах и полках в тихой комнате.

Они давно живут вместе и привыкли к этим недолгим разлукам, как привыкли и к своим частым путешествиям в уже хорошо знакомую Чудесную страну. Но все же, когда кому-нибудь приходит время снова отправиться туда, они делают это всякий раз очень охотно, с большим удовольствием. И не только потому, что им самим интересно. Они знают: вместе с ними идут в сказку и десятки малышей, собравшихся там, в зале, идут, смело доверившись им, хозяевам всех этих волшебств и удивительных превращений, так манящих своей прелестью и вечной новизной. Они стараются, чтобы детям было интересно с ними. Это вовсе нетрудно — ведь они так много умеют: достать волшебную лампу Алладина и умертвить, казалось, неуязвимого, называющего себя басмартным Кащей, освободить Василису Прекрасную и поймать невиданной красоты Жар-птицу. И даже полететь на Луну!..

Когда все это проделано, довольные ребята идут домой, снова и снова переживая только что виденное, а они — куклы — немного устали от своих приключений, снова собираются вместе. Смешные маленькие существа... Что же они делают, оставшись одни?

Они мечтают. Забавно, не-

правда ли? Только не надо смеяться над ними сейчас, когда они не на сцене. Это можно было делать, когда они были там, в своем Веселом царстве, плясали и гримасничали. А сейчас они мечтают. И это у них очень серьезно. Немного серьезнее, чем просто у кукол. Вместе с ними о том же мечтают и люди, смастерившие их, и дети, полюбившие этих маленьких игрушечных «актеров». О чем же эти мечты? Они о том, что так часто видят в средине чего живут куклы в своих сказках, но чего у них нет наяву.

Вот об этом и хочется рассказать. Очень жаль, но это будет не сказка — хорошего конца еще нет — а просто история, пока без конца. Она уже который год длится в одном кукольном «государстве», носящем название Государственного театра кукол БССР.

## Персонажи Забытого царства

«По щучьему велению, по моему хотению», — так говорит Емеля, и все, чего бы он только ни пожелал, эмг сбывается. Хорошо ему. Вот бы всем им, теперешним обитателям кукольного «государства», знать эти заветные слова! Тогда бы они пришли к Емеле в сказку и сказали в один голос: «По щучьему велению, по нашему хотению, появись среди нас, Нестерка, со своими друзьями-товарищами!» Впрочем, добрый Емеля, наверное, не скрывает от других своего волшебного заклинания. Ведь ему самому тоже хочется подружиться с теми, о ком он уже знает давно, но так до сих пор и не видел: и с Царем Зубром, и с Вдовиным сыном, и с

Котом Максимом, с Лисцей-хитрицей и, конечно же, с остроумным весельчаком Нестеркой, и многими-многими другими. Но только не этот раз Щука не может выполнить просьбы. Ибо не сказочное чудо, а только люди могут и должны это сделать. И если это еще не сделано, если персонажи белорусских сказок до сих пор продолжают оставаться в своем Забытом царстве и не могут появиться на сцене кукольного театра, — в этом виноваты тоже люди.

Видно, нет нужды говорить о том, каким настоящим богатством в репертуаре каждого театра — будь то театр драматический, оперы и балета или кукольный — являются пьесы национального характера, одним из главных достоинств и прелестей которых всегда был и есть неповторимый яркий колорит их. Богаты, разнообразны творческие возможности коллектива, располагающего наряду с пьесами нашей и зарубежной классики истинно народными по духу произведениями. И беден, а порою просто нищ театр, если на его сцене нет таких спектаклей, — пусть даже все его остальные постановки очень удачны. Именно в таком незавидном положении уже давно находится коллектив белорусских кукольников. Но разве в этом вина его?

Что значит — «нет в репертуаре театра спектаклей национальных»? Очевидно, то, и только то, что нет нужных пьес, что они не написаны. А между тем они очень нужны театру.

Но их нет. Или, если хотите, почти нет, что, впрочем, сути дела не меняет.

В прошлом году коллектив играл лишь одну-единствен-

ную белорусскую сказку — «Коваль-Вернидуб». По различным причинам к концу сезона этот спектакль сошел со сцены. В репертуарном плане на 1961 год было записано: А. Вольский «Маринка-Крапивница». Но тогда писатель очень обидел коллектив, которому он долго обещал (и только) свою пьесу. Так и не появилась «Маринка-Крапивница» на сцене. Была принята и поставлена сказка Н. Алтухова «Леший». Но ведь и она сейчас единственная из того большого и разнообразного репертуара национальных сказок, который уже давно могли создать белорусские литераторы для единственного в республике кукольного театра.

Нельзя забывать еще вот о чем: куклы — это не только чудесные сказки для малышей. Это ведь театр и для взрослых. Чтобы согласиться с последним, вовсе не нужно выслушивать солидные теоретические рассуждения, достаточно лишь вспомнить спектакли одного из лучших кукольных театров мира — коллектива, руководимого С. В. Образцовым.

Многое необходимо сделать для того, чтобы наш театр кукол имел, наконец, пьесы, которых он так давно ждет. Многие, ибо пока еще в этом отношении не сделано почти ничего. Но это не должно пугать. Начать-то все равно надо. Вряд ли целесообразно сейчас давать какие-либо рецензии, с чего именно начинать. Но, думается, что большую пользу принес бы конкурс на лучшую пьесу для театра кукол.

Окончание на 3 стр.