

„3 ДРАВСТВУ, малыш! Мы не знаем, как тебя зовут, сколько тебе лет, в каком классе ты учишься. Может быть, ты еще не школьник, а ходишь в детский сад или сидишь с бабушкой дома. Мы рады, что ты пришел на наш спектакль. Ведь мы готовили его для тебя и твоих товарищей...»

Так написано в небольшой красивой книжечке «Наш театр кукол». Так театр приглашает своих зрителей на первый спектакль в новое здание по улице Энгельса, где теперь поистине детское театральное дарство: рядышком ТЮЗ, кукольный и детский кинотеатр.

Приглашает впервые. А до сих пор он приходил к детям как добрый волшебник: сам приезжал в гости, но никогда не звал к себе — было чему угостить, да негде было принять. По существу долгие годы (15 лет!) театр существовал без своей сцены. Горько сознавать, но не было парадного входа в театр. Был только служебный.

Теперь уж совсем близок заветный час встречи с давно знакомым (театр обездвжал всю республику), но неуловимым волшебником.

Правда, в эмпиреях детство особенно не приходится. Новое здание, очень современное и красивое, хорошо тем, что здесь, наконец, театр будет принимать своего зрителя. Подсобные же помещения проигрывают прежним, да и сцена неглубокая — всего четыре метра. Главное же неудобство — общий с детским кинотеатром вестибюль. Дети есть дети — путаница в залах, путаница со звонками, одни одетые, другие раздетые и т. д.

Театр, разумеется, энергично готовится к этому столь долгожданному моменту, связывая с ним и новые творческие задачи, и новые поиски.

Он сейчас напоминает суетливую и радостную новоселку, которого волнуют два чрезвычайно острых момента — как там строители, не подкачали ли, и как полудше принять гостей? Спокойная, размеренная жизнь, привычные планы, график, где вы?..

КАК ЖЕ ТЕАТР готовится к новоселью? Какие проблемы и вопросы волнуют его, какие задачи он решает сегодня и будет решать завтра?

Перестраивается вся работа театра. Спектакли приводятся в такой вид, чтобы «сверсечь» показывать на стационаре», по выражению главного режиссера театра Анатолия Лелякова. Меняются декорации, к каждому спектаклю разрабатывается новая музыкальная редакция и новая световая партитура. И, наконец, куклы получают возможность выступать не под бачи, а под магнитофонную запись оркестра!

Кукла — главный инструмент актера. Ожившая

кукла — главное чудо театра. А как «оживить» ее, сделать характером? В театре чудесное превращение творит «живая вода», вдохновенные актеры, любовь и преданность своему искусству.

Поэтому, как и каждый кукольный театр, его волнует один из острых вопросов — выразительность кукол.

В спектаклях театра куклы в основном тростевые, они натуралистичны, и спектакли как-то похожи один на другой. Поэтому театр пробует, экспериментирует в области формы, меняя декорации и облик кукол.

Например, работа над пьесой Г. Янушевской и

репертуара прежних лет, с которого театр начинал. В основном, были фольклорные сказки, инсценировки. Теперь пьесы оригинальные, с современными сюжетами, с современными действующими лицами, короче говоря, современные сказки. Но один спектакль театр бережно хранит с первых дней — это сказка белорусского писателя В. Вольского «Дед и журавль». Эта пьеса считается лучшей и наиболее удачной из белорусских пьес, написанных специально для кукольного театра.

СЕЙЧАС ТЕАТР увлекает современная тематика. Готовятся, например, спектакли по пьесам Коростылева «Доктор Айболит» и В. Лобе-

готовить специальные кадры (в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, например, есть кафедра кукольно-театрального мастерства). У нас же в республике вопрос не решен совершенно. Поэтому молодежи приходится в театр без всякого театрального образования, в основном знакомая с театральным искусством по самодеятельности.

Только здесь, в театре, начинается долгая и кропотливая учеба «с азбуки». Здесь начинают и совершенстве овладевать куклой, техникой речи, происходить постановка голоса. Учатся у актеров, отдавших театру много лет, — В. Калашникова, Л. Микую, Е. Калашниковой, М. Колодинского. Некоторые актеры занимаются заочно и на вечерних отделениях: кто в музыкальном училище, кто в театральном-художественном институте, кто в культпроспектучилище. Но с высшим театральным образованием пока в театр считанные люди.

Единственный путь решения этого вопроса театр видит в создании стационарной студии. А пока готовит себе кадры косвенным путем — активно помогает художественной самодеятельности. Актеры театра участвуют в работе семинаров при республиканском Доме народного творчества, организуют лекции и беседы, как делать куклы, как поставить кукольный спектакль, как организовать самостоятельный кукольный театр.

Тут и другая беда. Молодежь неохотно идет работать в театр, потому что многие просто не знают, что это интересно, что это может быть профессией. Когда Виктория Липень, учившаяся в нашем театральном-художественном институте на режиссерском отделении, взяла дипломной работой кукольный спектакль, ее одноклассники недоумевали: что она нашла в таком театре? А после защиты, на которой присутствовало 400 студентов, многие говорили: «Ни разу не был в кукольном, а теперь буду ходить».

Выясает, что человек уже работает в театре, но не хватает воли овладеть всеми сложностями профессии. И он, не поняв до конца секретов и специфики этого искусства, не любящий его, стремится при первой возможности уйти в драматический театр.

Кукольное искусство еще недостаточно популярно у нас. И виноваты в этом не куклы, а отношение к ним. Поэтому театр хочет заинтересовать, привлечь внимание общественности и особенно молодежи.

Доказать, что кукольное искусство — это большое искусство, а не игра в куклы, поднять авторитет, влияние театра — вот какие задачи ставит стационарный театр кукол.

Несомненно, желаемое станет действительностью. Так настроены новоселы.

А. ПЛАВНИК.

ПЕРЕД ТЕМ, КАК СПРАВИТЬСЯ С НОВОСЕЛЬЕМ

Я. Вильковского «Тигренюк Петрик» привела к необходимости создания каких-то других, необычных кукол.

Это был толчок к очень обобщенной форме — точеной на токарном станке кукле. Действие в пьесе таково, что нет никакого реквизита, пьеса не бытовая, где куклам часто надо что-то брать руками. А постановщики спектакля, режиссер В. Липень и художник А. Фомина всегда мечтали о спектакле «без тряпок». Прочитали пьесу раз, другой. Обсудили с бутафором Олегом Николаичком. И кукла родилась. Решили отбросить во внешнем облике куклы все натуралистические детали. Спектакль удался, был понятен всем.

Вы представляете себе такую куклу? Это не подобие человека или зверя, а именно кукла. «Без тряпок», раскрашенная яркими масляными красками и состоящая из козусов и шариков. Кукла на металлическом стержне, который иногда видит и зритель. Вращается туловище и голова; ручки, ножки, хвостик, ушки — на пружинках. Представляет, как необыкновенно подвижны и забавны, например, лихо отплясывающие обезьяны на кривых пружинящих спиральных ногах!

Сейчас в репертуаре театра около 16 пьес, несколько новых спектаклей готовится к премьере, и среди них необычный для театра спектакль для взрослых («Ершова мельница» Я. Дры и И. Штока). Репертуар сегодняшних дней отличается от

дела и А. Кириловки «Военная тайна» (по Гайдари).

Есть и еще одна пьеса в театре, вокруг которой стояли копыя мнений. Это очень современная, актуальная и увлекательная пьеса о вечном стремлении человека к познанию тайн Вселенной, об освоении человеком космоса. Автор этой космической фантазии «Легенда Зодиака» — главный режиссер гданьского государственного театра кукол «Миниатюра» Наталья Гозмская.

В. Липень и А. Фомина просто загорелись этой пьесой, возможностями, которые она предоставляет. Необычные декорации, необычный для театра черный цвет — черный кабинет, черные куклы, игра света, электронная музыка... Уже весь спектакль у них в воображении, в деталях. «Открыть бы таким спектаклем стационар», — мечтает Виктория Липень. Загорелись и актеры. Даже готовы работать ния пьесой в нерабочее время.

Но мнения все-таки разделились.

Все решит время. И кто знает, может, молодые режиссер и художник сумеют доказать и на сей раз нужность, важность подобившейся темы, необычность формы, увлекательность работ...

ПОДГОТОВКА артистов-кукольников. Это одна, как говорят, из самых сложных проблем бытия кукольных театров.

В ряде учебных заведений страны уже начинают

15 ОКТ 1989
«ОБЩАЯ КУЛЬТУРА»
С. МИНСК