

Д Е Н Ъ О С Е Н Н И Й Н О В О С Е Л Ь Е

Думаете, у кукол нет своей биографии? Ничего подобного, есть у них и биография и судьба. вспомните, например, славные подвиги Буратино, которого папаша Карло вырезал из деревянной чурки... А если думаете, что у кукол нашего театра менее удивительные истории, то тоже ошибаетесь. Спросите у любого из четырех с половиной миллионов маленьких зрителей, и они рас-

скажут вам о незабываемых происшествиях, которые они увидели в театре. Правда, многие зрители уже стали совсем взрослыми, потому что театру шестнадцать лет, но и они, наверное, с любовью отзовутся о куклах-путешественницах, которые приезжали в детстве к ним в пионерский лагерь, или в колхоз, или в школу, или в детский сад.

Василиса Прекрасная, Конек-Горбунок, Емеля, Иван—крестьянский сын, Золушка и даже Баба Яга с Лешим совсем недавно получили новую, прекрасную квартиру. Называется она (теперь уже с полным основанием) Государственный театр кукол БССР и находится в том же здании, что и кинотеатр «Пионер».

8 октября куклы пригласили нас на новоселье. И по старой, доброй традиции после теплых речей и пожеланий показали сказку Виталия Вольского «Дед и Журавль». Сказка эта, простая и мудрая, о том, как Журавль помог бедным Деду и Бабе, а злой Войт и Пан обидели старика, забрали у Деда подарок Журавля, хотели забрать и второй, но были справедливо наказаны. И еще, сказка эта красивая. Тут уж постарался художник Л. Быков. Если куклы его по-хорошему традиционны, то стилизованные декорации сделаны с выдумкой, изящной легкостью. Спектакль поставлен главным режиссером театра А. Лелювским, а музыку к нему, очень «сказочную» и поэтичную, написал композитор Е. Тикоцкий.

Итак, был праздник новоселья. И, как на всяком празднике, хозяева старались быть радушными и незаметными. Мы их не видели все время, только когда прощались, они вышли к нам со своими героями в руках. Тогда мы все зааплодировали и снова вспомнили простодушного и доброго Дада, которого играл В. Калашников, жалостливую Бабу—Л. Микуло, волшебного Журавля в исполнении К. Калашниковой, хитрого и неудачного Попа и глухого и жадного Пана, которых играл один актер М. Колдинский.

Есть старая пословица: сказке—ложь, да в ней намек—добрым молодцам урок. Но в театре кукол для малышей сказка—самая-пресамая правда. Мальчишки и девочки горячо верят во все происходящее, и когда к ним обращаются со сцены, они дружным хором помогают Деду спрятаться в горохе так, чтобы его не было видно, решают отпустить или нет Журавля. И не только намек понимают дети, а весь смысл истории, и не только понимают, но, что самое радостное для актеров, — принимают его, жадно участвуют во всем действии.

Ну, а мы, взрослые, тоже рады тому, что детям очень нравятся театр и спектакль, рады, что пришли на новоселье, и если мы пожелаем куклам чувствовать себя немного увереннее и подвижнее, а актерам — чуточку лучше говорить по-белорусски и по возможности кое-где отказаться от магнитофонных записей, которые часто вносят дисгармонию в спектакль, то надеемся — на нас не обидятся, потому что мы серьезно хотим, чтобы наш кукольный театр был не хуже, чем у Сергея Образцова.

И в заключение хочется еще раз поздравить наш кукольный театр с новосельем, поздравить от имени всех минских малышей, их мам, пап и бабушек, пожелать ему больших творческих побед и, несмотря на нынешнюю постоянную прописку, новых дорог.

С. ПОЛЯКОВ.

25 ОКТ 1966

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССКАЯ
Г. МИНСК