

# В МИРЕ СКАЗОК

К пятидесятилетию Великого Октября работники Государственного театра кукол ВССР были награждены Грамотами министерства культуры СССР и ВССР.

...Открывается занавес, и маленькие зрители переносятся в чудесную страну, где в руках «волшебников» ожидают любимые игрушки. Здесь ребята встречают старых знакомых: Емелю-дурочка, поймавшего говорящую шуку, веселого Кота в сапогах, знакомятся с маленьким тигренком Петриком и с восторгом следят за их необыкновенными приключениями. Герой терпит неудачу—и в широко раскрытых глазенках блещат слезы, а через минуту в зале уже звучит веселый смех. Дети—самые благодарные, но и самые требовательные зрители: они сразу чувствуют малейшую фальшь. Сказки учат ребят различать добро и зло, понимать жизнь. И недаром у сказок всегда хороший конец: добро должно побеждать зло. Но вот закрывается занавес. Куклы осторожно укладываются в ящики. Сказка кончилась. Начинаются будни.

...Государственный театр кукол ВССР существует с 1961 года. Долгое время его лучше знали в разных городах и селах республики, чем дома, потому что он не имел

своего зрительного зала и только недавно получил помещение.

Кукольный театр играет для детей. Они ждут от искусства яркого праздника. Поэтому большое значение имеет оформление спектаклей. Главный художник театра Л. Быков и молодая художница А. Фомина все время ищут новое, интересное.

Одни из лучших спектаклей—«Тигренок Петрику» для самых маленьких. В нем рассказывается о том, что жил в одной стране тигренок Петрик, очень маленький и трусливый. Однажды старый тигр забрал у Петрика его полоски—гордость всех тигров. И пошел Петрик искать отвагу, но вернулся ни с чем: оказывается, отвага не валяется на улицах и не продается в магазинах. Так бы и ходил Петрик без полосок. Но однажды заболела его мама, и, чтобы ее спасти, он ночью идет через темный лес, плывет в маленькой лодочке по морю за доктором. Он уже не думает о страхе. Главное—надо спасти маму. Добрый доктор приходит на помощь. Ста-

рый тигр возвращает Петрику полоски. Тигренок счастлив. Счастливы и зрительный зал...

Сюжет прост, но сколько доброты, сколько умения вкладывают актеры в каждую реплику, в каждое движение, чтобы заслужить благодарность и признание маленьких зрителей. Этот спектакль интересен своими оригинальными деревянными куклами, подготовленными художницей А. Фоминой. У них свое преимущество—каждое движение сопровождается ритмическим постукиванием. А сказка «Иван-царевич и серый волк» оформлена так, что даже взрослый поверит, будто попал в страну чудес.

Оба спектакля были показаны в декабре 1966 года в Таллине на фестивале кукольных театров республик Прибалтики и Белоруссии, где театр занял второе место.

В коллективе много молодых актеров, выпускников театральной — художественного института, участников успеха и любовь зрителей В. Власову и А. Ивановой, исполнившим много интересных ролей. У них есть домашний альбом: это история их творческого пути,



— Обычно в кукольном театре каждому актеру приходится исполнять несколько ролей в одном спектакле,—говорит Владислав Петрович. — Актер должен быть предельно правдив и точен... Помню, к нам приехали артисты кукольного театра ГДР. Смотрели наш спектакль и отметили, что у нас игра отличается от игры немецких кукольников. У них все всерьез, как в драматической пьесе, а у нас — легко, с улыбкой...

Эта простая непринужденная манера принесла успех и любовь зрителей В. Власову и А. Ивановой, исполнившим много интересных ролей. У них есть домашний альбом: это история их творческого пути,

но это и история театра со дня его основания. Здесь вырезки из газет, старые афиши, фотографии актеров и «героев» спектаклей...

Театр кукол молод, но его популярность растет с каждым новым спектаклем. Зрительный зал всегда полон. Скоро ребята увидят «Белоснежку и семь гномов», «Веселый цирк» по сценарию главного режиссера А. Лебявского. В новом году театр готовит подарок и взрослым: спектакль «Чертов мельница» по пьесе Исидора Штока.

**Г. РЕЗНИКОВА,  
И. ГАНЕЛЕС,  
студентки БГУ.**

На снимке: сцена из спектакля «По шучьему велению».