

ТЕАТР

КАК ИГРАЮТ КУКЛЫ

За ширмой, в ожидании выхода, застыли большие куклы, девицы-красавицы. В одинаковых нарядах и все на одно лицо — румяные да пригожие. Девицам-красавицам ни к чему глечаться «индивидуальностью». Они — лишь певчий фон, на котором действуют самые настоящие герои, наши давние добрые и недобрые знакомые. Василиса Прекрасная и Змей Горыныч, покладистый Иванушка и злые его невестки. Тут уж у каждого персонажа есть свой образ. Куклам, как известно совершенно необходимо свой характер. Иначе они останутся обыкновенными игрушками.

Заполучить же свой образ кукле не просто. Ведь лицо у нее неподвижное, на нем застыло лишь «общее выражение». Ни улыбаться, ни глаза

ми сверкнуть. Да и движения ограничены. Одни лишь руки ходуню ходят. Как тут проявить характер?

Но кукле и не надо его проявлять. В отличие от людей ее характер планируется заранее, очевиден с первого дня рождения и не меняется на протяжении всей долгой жизни. Потому что характер куклы — это ее силуэт.

Режиссер-постановщик еще задолго до первых репетиций решает, какими чертами должны обладать герои или героини будущего спектакля. Потом советуется с художником. Сообща они ищут наиболее выразительный силуэт куклы: трогательно-дверчиный, как у тигренка Петрича, или бесстрашно-удалой, как у Ивана Царевича, агрессивно-дерзкий, как у Кота в сапогах, или бес-

корыстно-добрый, как у Доктора Айболита.

Но образ, намеченный в силуэте и подчеркнутый в наряде, надо еще выдержать в «голосе» куклы, в движениях. На первый план тут выходит актерское мастерство, искусство кукловодов. В театре немало актеров, владеющих им в совершенстве. Двое из них — В. А. Калашиников и В. П. Власов носят почетное звание заслуженных артистов БССР...

— Начиная, — говорит режиссер Виктория Станиславовна Козлова. — И поплыли девицы-красавицы в свой самый первый хоровод в самой первой репетиции нового спектакля Государственного театра куклы БССР «Василиса Прекрасная». Виктория Станиславовна все примечает. В ее замислах и образ спектакля в

целом, и поведение каждого из персонажей уже определены. Она, например, решительно не хочет, чтобы этот спектакль был припущенно-бытовым, как ставили его прежде на многих сценах. Почему это сыновья должны носить рубища, а их отец должен быть старым и немощным? Почему они должны ходить, опустив руки плетями, унило качая головами и разговаривать усталым тусклым голосом? Сказка-то начинается с поносок невесты. Как же тут не принарядиться, не приосамиться?!

Вместе с художницей Ольгой Григорьевной Фоминой режиссер делает спектакль ярким, звонким. Куклы ходят плавно, говоря четко, распеваются живописными группами, как бы «рисую» симметричный русский орнамент.

Репетиции закончатся через месяц. Премьера состоится в Минске. А потом «Василиса Прекрасная» присоединится к другим спектаклям, которые то и дело путешествуют в села: «Кот в сапогах», «По щучьему велению», «Иван Царевич и Серый волк», «Волшебная калоша», «Ореховый прутик» и другие — почти весь репертуар театра кочует по городам и селам нашей республики. И только «Доктор Айболит», который, как известно, ничего не стоит добратсья до Африки, никак не может выбраться в село. Ведь, вместе с ним надо посылать и «мороз», и «корабли», и «горы». А это, очень трудно — переобрасывать «природу» в другое место.

— Ну, а Змей Горыныча вы сможете везти?

У этого Змея двухметровая длина и его везти одновременно четыре кукловода.

— Сможете. Правда, у него не три головы, а лишь одна,

иначе бы он не поместился за ширмой. Но и с одной головой, — заверила Виктория Станиславовна. — Змей Горыныч доставит немало хлопот Иванушке...

Пока одна группа актеров работает над новым спектаклем, другая разъезжает по республике. Только что побывали в Столбцах, Негорелом, Смилевичах, а через три-четыре дня снова в дорогу. Но самые длительные поездки на село у кукольников, конечно, летом:

В театре подсчитывают, сколько зрителей побывало на спектаклях за год? В среднем получается что-то около 330 тысяч. Театру, осенью этого года, исполнится двадцать. Двадцать раз по 330 тысяч — вот, сколько зрителей посмотрели его спектакли!

Э. ЗДАНОВСКАЯ