

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр кукол БССР в прошлом году начал свой юбилейный двадцатый сезон. Для кукольного театра это большой срок.

Как-то уж повелось, что судьба кукольного театра складывается сложнее, чем драматического. Есть труппы кукольников — их, к сожалению, гораздо больше, чем хотелось бы, — до сих пор не имеющие своего дома и проводящие свою жизнь на выездах, в гастролях, по чужим углам; есть кукольные коллективы, целиком занятые заботами о финансовом плане, заботами, которым подчинены и выбор пьес, и распределение ролей, и количество выездов, и многое другое.

— Было время, и мы владели довольно уютным существованием, — говорит главный режиссер театра, заслуженный артист БССР Анатолий Александрович Лелюцкий. — В пятидесятые годы мы практически представляли передвижной театр с более чем скромной базой, если этим словом можно назвать три небольшие комнаты в здании оперного театра. В одной были мастерские, где готовили декорации и кукол, в двух других размещались директор театра и репетиционный зал. Театр страдал от низкого исполнительского и художественного уровня спектаклей, от текучести кадров и многого другого.

...Мы сидим в кабинете главного режиссера. На столе передо мной лежит сводная программка книжечка театра кукол

1969 года выпуска. Заглядываю в нее: «Я 18 лет работы театра в нем побывало четыре миллиона зрителей... Спектакли театра видели школьники Литвы, Украины, Латвии, за годы работы поставлено около 100 пьес... в 1966 и 1968 годах театр участвовал в кукольных фестивалях в Таллине и Риге, в спектаклях заняты опытные актеры — кукловоды...» Кроме этого, я по собст-

— Самое главное, — у нас есть свой дом, своя база, — повторяет мой собеседник.

Да, это главное. И теперь, когда театр кукол стал не развездным, а стабильным столичным театром, работающим в собственном помещении, у него появились новые проблемы, проблемы «взрослого театра», «театра-хозяина».

И главная из этих проблем — как ни парадок-

сцен. Настоящий же выносной свет с подсветкой делать нельзя, поэтому что он будет мешать проекции при демонстрации кинофильмов, которые — замечу — со дня сдачи помещения в этом зале не демонстрируются. Увеличить свет — значит поставить и новый регулятор в кабине осветителя-электрика.

Сейчас в маленькой камерке, где смонтиро-

вой кинозала, одетой в пальто, шапки и зимние ботинки. Буфет тоже на половине кинотеатра. Согласитесь, что такое положение мелочливо не выходит в антрактах.

— Поэтому наш зритель, особенно взрослый, — говорит Анатолий Александрович, — почти не выходит в антрактах.

Да, дети, конечно, народ непосредственный, и, увлеченные предстоящим

театр кукол подчинены одному ведомству. Когда-то так и было, но сейчас театр кукол в ведомстве Министерства культуры, в кинотеатр подчинен управлению кинофикации при горисполкоме. Вопрос теперь решить труднее, но все же надо, потому что необходимость в этом назрела.

Мы продолжаем разговор втроем, к нам присоединился главный художник театра Л. Быков. Незаметно мы свернули на субуго творческие проблемы и планы. Надо отдать должное этим людям, ведь жизнь труппы, ее творческое лицо во многом зависят от художественного руководства. А коллектив театра кукол трезво и серьезно оценивает стоящие перед ним задачи, в его работах есть отага и вера в большое назначение кукольного спектакля, есть любовь к маленьким и большим зрителям, есть вкус и грация.

Мои собеседники говорят о трудностях «кукольной» драматургии и особенно национальной, белорусской, о технических и зрелищных поисках, об использовании фольклора, мечтают о белорусской сказке, спектакле, стилизованном под «соломку», говорят о будущих детских премьерах и взрослых спектаклях.

И я верю, что это будут интересные и неоднородные работы, потому что Минский государственный театр кукол стал серьезным и равноправным участником театральной жизни столицы.

В. ШМАКОВ.

ДОМА... А В ГОСТЯХ

венному опыту знаю, как непросто достать билеты на такие субуго «взрослые» спектакли, как «Чертова мельница» и «Прелестная Галатея».

Сегодня многие проблемы театром успешно решены и остались позади. И Анатолий Александрович говорит о том, что возрос художественный уровень спектаклей, в работе художников и актеров появились размах и поиск, о том, что театр вышел из полосы утомительных и бесперспективных хлопот, что состав труппы стал стабильным. Теперь в театре есть крепкое профессиональное ядро ветеранов, опытных актеров-кукловодов и молодежь. Молодежь, преодолевшая ложное ощущение «этносортиности» театра кукол, молодежь, верящая в высокое назначение своего искусства.

сально это звучит — проба помещения. Прежде всего, как ни странно, помещение в здании кинотеатра «Пионер» было рассчитано на театр «в гостях», а не «театр-хозяин». Видимо, в свое время не верили, что театр кукол сможет «выжить» на стационарных спектаклях. Но он выжил, и живет, и строит планы на будущее, и выполняет финансовый план. Но ощущение такое, будто куклы все еще «в гостях».

Анатолий Александрович ведет меня по театру, показывая, объясняя, то с гордостью и удовольствием, то с горечью.

В театре слаб свет сцены. Две маленькие лужи с несколькими прожекторами не могут создать сильного театрального освещения довольно большого зеркала

ван пульт освещения, стоит небольшой регулятор на двадцать ручек, и комнатка напоминает по виду отсек подводной лодки. Диву даешься, как в такой тесноте можно работать. Столь необходимый театру регулятор на девятьюсто или сто двадцать ручек не помещается. Зато рядом в комнате довольно прилично размера с первого дня работы театра в этом здании — скоро уж четыре года! — пылается два кинопроектора, нужные для демонстрации в этом зале кинофильмов. На верит кто-то до сих пор в жизнеспособность кукольного театра.

Зрители маленькие и большие любят и уважают свой кукольный театр. Они приходят на его спектакли в нарядных платьях, белых рубашках и, выйдя в фойе, смеиваются с публи-

зрелищем, они меньше обращают внимание на эти неудобства. Но ведь и в них необходимо выработать уважение к своему театру, к своему клубу и дому.

— Мы давно предлагаем руководству кинотеатра во время хотя бы вечерних спектаклей делить фойе легкой переносной или раздвижной декоративной решеткой с демонстрационными пунктами и рекламой, сделать буфет и на нашей половине.

Но тут воспротивилось руководство кинотеатра. При таком размежевании оно должно будет уступить «куклам» теперешний кабинет директора кинотеатра. Все эти недоразумения, рождающие худой мир между двумя учреждениями, можно было бы легко разрешить, будь кинотеатр «Пионер» и