

ИСКУССТВО
МНОГОЦВЕТНОЕ

«СТАРО КАК МИР И ВЕЧНО МОЛОДО»

● ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ БССР

ПОД ВЕСЕЛУЮ маршевую музыку куклы пляшут на трюках обезьянки, танцуют страусы, прыгают через обруч львы, крокодил дрожит от страха, а прыткий заяц ставит рекорд по поднятию штанги. Зрители буквально визжат от восторга.

Вы, конечно, догадываетесь, что так себя вести могут только дети, а поднимающего штангу зайца и играющего на кларнете осла можно увидеть только на кукольном представлении. Государственный Белорусский театр кукол за время гастролей стал полноправным кумиром всех маленьких зрителей. В эстрадно-цирковом представлении «Веселый цирк» А. Делявского каждый номер встречался восторженными овациями.

Дети — самый чуткий зритель. Его нельзя обманывать. Малейшая фальшь ранит его больше, чем взрослого. Психология маленького зрителя как нигде видна во время восприятия им спектакля. Понаблюдайте за ним на «Партизанской сказке», поставленной главным режиссером театра А. Делявским по мотивам белорусского фольклора. Эта сказка о недавнем прошлом, о том, как во время Отечественной войны Мальчик вел себя как герой, а трус был Предателем.

Нелегко выполнять задания партизан, когда тебя подстерегают фашисты и подслушивают уши Предателя. Если бы не верные друзья, не миновать Мальчику расстрела. Но Дружба и Вера побеждают. Бесстрашие и

находчивость берут верх над ужасным Змеем, олицетворяющим собой все зло и насилие на земле. Весь зал вальсует дыхание следит за Мальчиком, неодобрительно улюлюкает при появлении фашистского офицера, машет руками и гонит ужасного Змея в довершение, когда в финале во весь человеческий рост встает живой партизан с красным полот-

нищем флага и заполняет собой все сценическое пространство, дети восторженно кричат «ура!» и бурно аплодируют. Лучшей оценки работы и не может быть.

Я задаю вопрос директору театра Леониду Александровичу Смольскому:

— Чтобы так полно завладеть чувствами детей, артисту-кукольнику надо, наверное, очень любить их?

— Да, конечно. Кто детей не любит, уходит от нас в скором времени. Работают настоящие энтузиасты своего дела, влюбленные в свой театр и детей. Когда кукла находится в руках такого актера, который сам получает наслаждение от чуда оживления, верит в правду предлагаемых обстоятельств, эмоциональное воздействие куклы на зрителя достигает большой силы. Наш театр в Минске пользуется большой популярностью.

Помимо дневных спектаклей, у нас есть вечерние, для взрослых, такие как «Божественная комедия» И. Штока, «Чертова мельница» Я. Дрды. Кроме того, мы осуществляли постановку балетной сюиты, состоящей из одноактного балета «Жар-птица» на музыку И. Стравинского, «Ученик чародея» на музыку П. Дюка и белорусского композитора Глебова «Снегурочка». Эта постановка впервые на белорусской сцене, и мы гордимся успехом совместной творческой работы нашего коллектива. Жалеем, что не могли показать многое в нашем городе, тем более, что нам очень понравилась ваша

аудитория. Мы выступаем на многих концертных площадках Волгограда, и везде мы встречаем полный зрительный зал и полную отдачу эмоций. Приятно работать на такого зрителя.

Темы и жанры кукольных спектаклей многообразны. Короткие бытовые сценки, музыкальные обзоры, цирковые программы и небольшие балеты и оперы. И эта многогранность существует в театре кукол БССР. За музыкальный спектакль «Колокола-дебри» Л. Браусевича и Н. Карнаузовой театр получил на конкурсе в Москве премию.

Как в любом спектакле, так и в кукольном, без актера нет театра. Но если в драме, в балете, в опере актер пользуется своим собственным телом, внешностью, костюмом и гримом, то в кукольном театре это «инструмент» — кукла, и потому его мысль, фантазия, эмоции — все должно быть «пропущено через куклу». Зрителю должно казаться, что кукла сама живет теми мыслями и чувствами. Так происходит в том случае, когда актер действительно сживает со своей куклой.

Состав Белорусского театра кукол в основном состоит из молодежи. Можно встретить и интересные возрастные контрасты: молодая супружеская пара, только что пришедшая на сцену, — А. Шкиленок и Т. Аленко — и ветераны театра — засл. артист БССР В. Калашников и Е. Калашникова, играющие на его сцене со дня основания коллектива в 1950 году.

Чем сложнее и выразительнее спектакль, тем сложнее техника вождения куклы, а следовательно, и виртуозней задача актера. Так, например, в «Веселом цирке» приходится одной куклой управлять троим, а на верхнем закулисном квадрате площадки на трюках уместиться десяти артистам. Зато в следующий раз, например, знакомый уже нам В. А. Калашников играет в одном спектакле сразу шесть персонажей, а А. Шкиленок — десять.

За последние годы театр белорусских гостей стал очень популярным у себя дома и теперь справедливо завоевал зрительские оердда в нашем городе.

Л. ГОДИНОВА,
режиссер Дома культуры
завода имени Петрова.