„ЗНАМЯ ЮНОСТИ"
г. МИНСК
10 МАР 1974

В ЧУДЕСНОМ МИРЕ СКАЗКИ

В Государственном театре кукол БССР готовится очередная премьера—сказка А. Вертинского «Дзякуй, вялікае дзякуй». Пройдет еще время, прежде чем куклы выйдут на сцену и заговорят со зрителем. А пока во все свободные от других спектаклей часы идут репетиции. Ведь не так-то просто научить кукол «ходить» и «разговаривать», «общаться» между собой. В каждом спектакле своя пластика движений, и актеру всякий раз приходится осваивать ее в какой-то степени заново. И еще, играя куклой, входить в роль, играть самому. От того, насколько удачно он это делает, зависит, произойдет ли на сцене чудо оживления, поверит ли зритель, что кукле действительно больно, когда ее бьют, горько — если обманут, радостно — если одержана победа.

Дел у режиссера-постановщика спектакля Виктории Станиславовны Козловой немало. Ведь до того, как новая работа будет вынесена на суд зрителя, надо до мелочей представить все мизансцены, интонации спектакля, поведение кукол, найти и продумать во всех подробностях трюки, которые в том или ином месте могут оказаться просто необходимы, вовремя дать нужный совет актеру, помочь ему в работе над ролью.

Выпускница Минского театрального института Виктория Козлова — режиссер молодой. Но на ее счету уже немало удачных спектаклей — «Али-Баба и разбойники», «Тигренок Петрик», «Василиса Прекрасная», «Дед и журавль»... Она не только сама с увлечением работает над каждым новым произведением, но и умеет увлечь других.

А у художника Алины Григорьевны Фоминой свои заботы. Еще и еще раз приходит она на репетиции. Присядет в зале на первый ряд, на последний, придирчиво осматривает кукол: удачны ли, подходят ли на свою роль? Важно и то, как все задумки художника реализовали работники бутафорской мастерской, как механизировали кукол, сделали их послушными актеру, нарядили.

Премьеры в театре — не редкость. Сейчас в его репертуаре более двадцати спектаклей. Это «Волшебная Калоша» и «Тигренок Петрик» для самых маленьких, «Колокола-лебеди» и «Василиса Прекрасная» для школьников, бичующая мещанство «Прелестная Галатея» и пародия на современный детектив «Мой, только мой» для взрослых. Большинство своих работ коллектив театра, конечно же, адресует детворе. Ведь здесь многие мальчишки и девочки впервые приобщаются к театральному искусству. И вот в этом-то эстетическом, нравственном воспитании подрастающего поколения видит свое главное назначение коллектив театра кукол.

Здесь трудится немало талантливых актеров. Много интересных образов создали ветераны сцены — заслуженный артист республики Владимир Александрович Калашников, Лидия Сергеевна Микуло, Екатерина Николаевна Калашникова. Маленькие театралы хорошо знают и голос очень разноплановой, богато одаренной актера Владимира Петровича Власова, а порой и самого его видят на сцене так, как в спектакле «Голубой щенок», где он появляется в роли доброго моряка Джона.

В театре давно сложился зрелый, дружный и постоянно ищущий коллектив, умеющий часто радовать зрителя спектаклями, решенными интересно, изобретательно, с выдумкой. Его работы не раз удостаивались дипломов на фестивалях кукольных театров Прибалтики и Белоруссии, на различных других смотрах театрального искусства. Но самая высокая оценка — это любовь и признание зрителя. В республике, пожалуй, нет такого уголка, где не выступали бы артисты театра. И почти всегда представления идут с аншлагом. Любви к театру кукол покорны все возрасты, потому что здесь умеют увести в мир сказки, а через сказку показать им сегодняшний день, умеют заставить зрителя смеяться, грустить, думать.

НА СНИМКАХ: 1. Режиссер Виктория Станиславовна КОЗЛОВА (справа) и актеры театра на репетиции пьесы А. Вертинского «Дзякуй, вялікае дзякуй» (снимок вверху).
2. Сцена из спектакля «Дзякуй, вялікае дзякуй».
3. В зрительном зале театра.
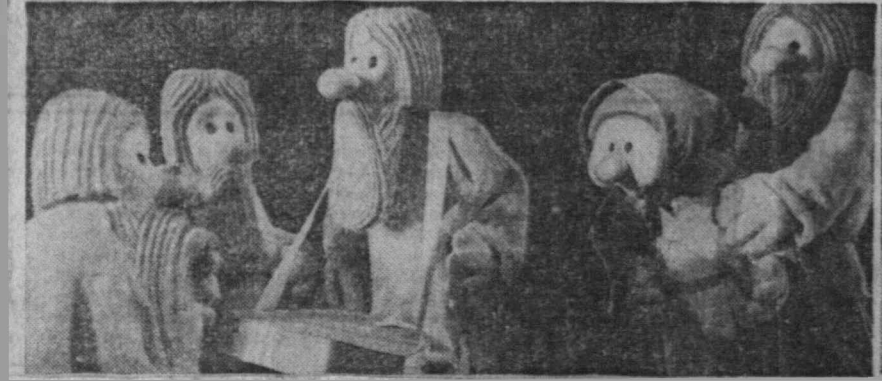
Фото Н. ЗМИТРОВИЧА. (БЕЛТА).