

Мы и дети

ЧУДЕСНЫЙ МИР ТЕАТРА

«Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать», — писал Д. Шостакович. Эти слова применимы и к другим видам искусства: живописи, кино, театру.

Немалую роль в эстетическом воспитании играет детский театр. Он помогает ребенку разобраться в сложных жизненных ситуациях, учит бороться со злом, делает его честнее, благороднее. Ребенок по-новому начинает воспринимать все, что окружает его: дом, школу, друзей, природу, становится более требовательным к себе, к товарищам.

Для большинства детей посещение кукольного театра — первая в жизни встреча с искусством. Кукольный театр особенно близок малышам. Куклы напоминают им игрушки, декорации — картинки в книжках. Но к первому посещению театра ребенка нужно готовить. Может быть, прочитать ему сказку, которую он будет смотреть, или предложить сделать рисунки. Разумеется, последнее слово остается за спектаклем. Если он интересен, ярок, соответствует возрастным особенностям ребят, они, несомненно, станут верными друзьями театра.

Иногда бывает так: папа и мама приходят на вечерний спектакль для взрослых и умоляют пропустить их вместе с сыном — первоклассником, заверяя, что он будет сидеть очень смиренно, а некоторые «скользкие» мест пьесы все равно не поймет. Такие родители, наверное, и не догадываются, что они не прививают своему сыну любовь к театру, а наоборот, отталкивают от него. Что даст маленькому зрителю такое посещение театра? На долгие годы, а, возможно, и навсегда, понятие театр будет связано для него с чем-то неинтересным, скучным. А между тем этот же ребенок, посмотрев «Василису Прекрасную», «Волшебную калашу», «Огниво» покинул бы театр с радостью, с желанием прийти сюда вновь.

Бывает и другая крайность. Полторагодовалого малыша сверхзаботливые родители приводят на спектакль, считая, что он уже вполне дорос до роли зрителя. А малышу ничего непонятно, когда гаснет свет, ему страшно, хочется домой.

Какой же возраст наиболее приемлем для первого посе-

щения театра? И вообще, зачем водить ребенка в театр, если в каждом доме телевизор?.. Ни одна, самая интересная телевизионная передача не способна заменить театр, создать ту атмосферу непосредственного восприятия искусства, которая заставляет маленького зрителя радоваться вместе с героем или наоборот, огорчаться, волноваться за его судьбу. Да и самому актеру необходимо дыхание зала. Бывает, что зрители своими эмоциями помогают правдивее раскрыть тот или иной образ.

Очень интересен в этом плане спектакль «Огниво». Ребята настолько полюбили смелый, наунывающий Солдата (артист Л. Андрейчиков), что при каждом появлении Ведымы (актриса И. Житкевич) зрительный зал наполняется криками ребят, предупреждающих Солдата. Непосредственное общение юных зрителей с героями чудесной сказки Андерсена приносит радость и самим ребятам, и актерам. В этом и есть одно из чудес театра.

Однако в пониманию этих чудес ребенка надо готовить постепенно, ненавязчиво, а главное, своевременно. Не стоит торопить время, нельзя навязывать малышу театральное зрелище. Самый подходящий возраст для первого посещения кукольного театра — четыре-пять лет. Маленькие зрители знают уже довольно много сказок, любят рассматривать книжки с красивыми картинками, с удовольствием играют в детские игры. Театр куклы будет для них близким и понятным. Здесь они узнают полюбившихся героев: неуклюжего Мадведея, хитрую Лису, веселого Емелю, познакомятся с новыми сказками...

Государственный театр кукол БССР проводит немалую работу по эстетическому воспитанию своих зрителей. Актеры театра — частые гости в школах. Непринужденные беседы с ребятами интересны для обеих сторон. Школьники больше узнают о специфике кукольного театра, а актеры знакомятся с интересами юных зрителей, их делами. Многие минские школы поддерживают тесные контакты с театром. Стало традицией обсуждение спектаклей, поставленных по пьесам белорусских драматургов.

В прошлом году ученики 111-й школы встречались с

А. Вертинским — автором пьесы «Скажи свое имя, солдат», написанной им специально для театра кукол. Состоялось вновь обсуждение спектакля «Дед и журавль» по пьесе В. Вольского. Интересным был разговор учащихся третьих классов и учителей 80-й школы с автором пьесы, актерами, художником В. Вольским, рассказав о том, как была написана пьеса «Дед и журавль». Актеры В. Пражеская, В. Громова, Л. Микло показали, как нужно «водить» кукол, вспомнили интересные эпизоды. Из беседы художницы А. Фоминой маленькие зрители узнали про изготовление кукол и декораций, узнали, сколько надо затратить труда, терпения, умения, чтобы спектакль получился интересным, правдивым. Все это укрепило их интерес к театру.

Главное — заронить в детскую душу зерно любви к искусству. При постоянном внимании и заботе оно, несомненно, даст хорошие всходы. Если в детстве привить вкус, умение понимать и чувствовать красоту, стать взрослым, человек будет стремиться внести красоту в свою жизнь, в поведение и отношения к людям.

Понимая это, актеры театра с особой ответственностью относятся к своей работе: ведь они дают самые первые уроки прекрасного.

В репертуаре театра много спектаклей, на которых не увидишь равнодушных или скучающих лиц. Это — «Голубой щенок», «Тигренок Патрика», «Дед и журавль», «Ищи ветра в поле», «Огниво».

От спектакля к спектаклю коллектив ищет новые формы, стремится приобщить юных зрителей к сценическому искусству, привить им любовь к красоте, добру, справедливости.

Л. СИВЕРЦЕВА,
педагог театра кукол.

На снимках: какой спектакль выбрать?.. При каждом появлении Ведымы зал наполняется криками ребят, предупреждающих Солдата...

Фото А. Мишина.

