

И ДЕТЯМ, И ВЗРОСЛЫМ

Коллектив Государственного театра кукол БССР главное внимание в своей деятельности сейчас сосредоточил на обслуживании детей. Показывались спектакли не только в нашем помещении, но и в школах, домах культуры Минска, Минской и Витебской областей, а также в пионерских лагерях.

Завтра открывается новый сезон театра премьерой «Три толстяка» по одноименному произведению Ю. Олеши в постановке главного режиссера заслуженного артиста БССР Анатолия Лелявского. Куклы и декорации изготовлены по эскизам и под руководством главного художника Алены Фоминой. Музыка написана молодой белорусский композитор Валерий Иванов. Следует сказать, что у этого коллектива постановщиков уже есть опыт совместной работы — в театре успешно идет их спектакль «Ищи ветра в поле» В. Лифшица.

Написанная Ю. Олешей почти пятьдесят лет назад сказка «Три толстяка» актуальна, современна и сегодня, в год 60-летия Великого Октября.

Режиссер Виктория Козлова и художник Лариса Герлова продолжают работу над сказкой болгарской писательницы Радки Александровой «Орешек». Премьера будет приурочена к началу Всесоюзного фестиваля болгарской драматургии.

Много внимания уделяется подготовке к участию в пятом фестивале театра кукол республик Прибалтики и Белоруссии, который состоится в будущем году в Вильнюсе. Известный белорусский поэт и драматург Анатолий Вертинский, чьи пьесы «Спасибо, большое спасибо» и «Скажи свое имя, солдат» успешно идут на сцене нашего театра, работает над созданием новой оригинальной пьесы к этому фестивалю.

В нынешнем юбилейном году коллектив театра примет активное участие в посвященной этой знаменательной дате Декаде театрального искусства и покажет свои лучшие спектакли как для детей, так и для взрослых.

Уделяя основное внимание показу спектаклей для детей, театр успешно завоевывает сердца и взрослых зрителей: три раза в неделю — среду, субботу и воскресенье — вечером мы предоставляем им возможность посмотреть такие спектакли, как «Сокровище Сильвестра» А. Вагенштайна, «Мой, только мой!..» Б. Тузлукова, «Прелестная Галатея» Б. Гадора и Дарваша, а также «Божественная комедия» И. Штока, «Клоп» В. Маяковского и «До третьих петухов» В. Шукшина.

Театр ежегодно проводит конкурсы на лучший рисунок, сочинение и рецензию на просмотренные спектакли, итоги которых подводятся к 19 мая — дню рождения пионерской организации. Все работы, представленные на конкурс, экспонируются в фойе театра и лучшие из них поощряются.

Коллектив постоянно ищет новые формы работы со зрителем, а это отражается и на форме новых спектаклей. При этом могут служить постановки «Скажи свое имя, солдат» и «Спасибо, большое спасибо», «Дед и журавль», «Огниво», «Слоненок». Тут есть решения и традиционно кукольные, а есть новые — применены маски, мягкие куклы с выходом актера на зрителя, это и спектакль-легенда, и спектакль-зрелище, и спектакль-игра — со зрителем или с куклой.

Работа со зрителем будет проводиться в театре и в новом сезоне. Мы постоянно ищем новые пьесы, стараемся решать их на высоком идейно-художественном уровне.

В. ПРИЛИЦ.
Директор Театра кукол
БССР.

1957
12 3 СЕН

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК