



ПРАЗДНИКИ И БУДНИ СЕЗОНА

Заканчивается очередной театральный сезон в Государственном театре кукол БССР. Что нового принес он зрителям? Какие проблемы волнуют театр? Каковы его планы на будущее?

художниками. В «Похождениях бравого солдата Швейка» использован современный сейчас для кукольных театров прием «игры в открытую», когда актер не прячется за традиционную ширму, а вместе с куклой выходит на сцену. Чем интересно такое решение спектакля? Оно помогает постановщикам разнообразнее использовать сценическую площадку.

Главный режиссер те-

атра А. Лелюцкий стремился, чтобы в «Швейке» мы слышали живое страстное слово Я. Гашека. Антиутопия не правленность романа, его живой юмор порой переходящий в язвительный сарказм, присутствуют и в спектакле. Выразительные характеры кукол (художник А. Фомина) вполне соответствуют тематике и содержанию спектакля.

Спектакль «Доктор Айболит» поставлен ре-

жиссером В. Козловой, художником Л. Герлован. В нем использован традиционный прием — актеры за ширмой, но художник сумела придать традиционной ширме современность, но-анзну, театральность.

Какие проблемы волнуют сегодня коллектив театра? Прежде всего — репертуар. Мы стремимся, чтобы он включал пьесы классиков и современных драматургов. Нужна театру новая пье-

са на военно-патристическую тему, современная детская сказка. Мы ищем новые интересные произведения, работаем с молодыми белорусскими драматургами. Много внимания уделяется и проблеме подготовки юных зрителей к восприятию спектаклей.

В последнее время ухода очень редко приходится видеть родителей с детьми. Заботу об эстетическом

воспитании учеников полностью взяла на себя школа. Учителя, и без того обремененные учебным процессом, возят детей в театр, причем, общественным транспортом. Естественно, что многие школы, расположенные в дальних микрорайонах, отказываются от коллективных просмотров спектаклей. И здесь очень кстати была бы помощь родителей. Разумеется, в

будний день родители заняты, но в субботу и воскресенье ребята должны приходить в театр с папой и мамой.

Перед этим можно подготовить ребенка, рассказать, как он должен себя вести: следить за тем, что происходит на сцене, не разговаривать, чтобы не мешать зрителям и актерам. В антракте полезно внимательно изучить программку спектакля, если она представляет ин-

терес и сделана с выдумкой. Например, в программке к спектаклю «Орешек» помещен рисунок, который художник предлагает раскрасить самим ребятам. А зрители сказки «Звездный мальчик» из программки узнают о жизни и творчестве английского писателя О. Уайльда.

Однако порой к посещению театра нужно готовить не только детей, но и взрослых. Иногда создается впечатление, что мама или папа привели ребенка в театр с одной целью: накормить

его. В антракте в буфете выстраивается длинная очередь, покупаются мороженое, конфеты, коржики, а затем все это приносится в зрительный зал, и во время спектакля, в темноте, ребята жуют. Что же им запомнится в театре?..

Будущий сезон для театра 45-й. В начале сентября коллектив примет участие в фестивале кукольных театров республик Прибалтики и Белоруссии, который будет проходить в Таллине. Будут в новом сезоне и премьеры «Чартова мельница» (для взрослых) и сказка «Иван-царевич и серый волк».

Л. СИВЕРЦЕВА,
педагог театра.