

10 СЕН 1983

● «ВЕЧЕРНИЙ МИНСК» ●

● ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, И ДЛЯ РЕБЯТ

С первым школьным звонком в афишном окне нашего театра появляется первое приглашение на спектакли. После непривычной тишины, как маленький растревоженный улей, вновь гудит, волнуется, звенит детскими голосами этот дом, расположенный на улице Энгельса.

Многие знают это здание, а дети любят его больше всех. Ведь в нем находится первый в их жизни театр. Театр сказочных превращений и необычных путешествий,

таинственных историй и забавных приключений.

Театр, где всегда происходит чудо — оживление кукол. Той самой, с которой мы играли в детстве, которую видели в магазине или порой мастерили сами.

В театре начинается сорок пятый театральный сезон. В начале его мы предлагаем премьеру: спектакль для взрослых «Хочу быть богом, или Искушение Гефеста» по пьесе А. Вартинского. Постановка режиссера В. Козловой, куклы и де-

корации художника Л. Герлован, музыка композитора В. Помозова.

Создатели спектакля предлагают еще раз задуматься над мещанством, страстью накопительства, культом денег, которые разлагают душу человека, делают его приспособленцем, способным продать совесть. Деграция человеческой личности происходит не сразу, постепенно: начинается с желания отведавать акус божественного напитка, взять в жены Афродиту и кончается предательством,

потерей друга. Гефест не преднамеренно идет на такой шаг. Вся беда в том, что он сам не замечает, не успевает опомниться, как оказывается предателем. Искренне рассказывая, он создает, что не хотел этого, все произошло помимо его воли. Оправдываясь перед своей совестью, Гефест заявляет, что его обманули, заставили, соблазнили.

Спектакль решен не традиционно. Художница Л. Герлован увидела героев пьесы в масках в стиле античного театра.

Актеры играют открыто, в живом плане, предлагая зрителям принять такой условный прием. Музыка спектакля придает ему возвышенный тон, приподнятость, интеллигентность. Несмотря на то, что действие происходит на Олимпе, среди богов, в характерах, поступках героев мы видим многое, что порой к радости, а подчас к сожалению, присутствует в современном человеке.

В афише нового сезона спектакли, с которыми уже знакомы наши

взрослые и маленькие зрители: «Кошкин дом», «Доктор Айболит», «Лесной барабан», «Заячья школа», «Левша», «Божественная комедия», «Чертова мельница», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Похождение бравого солдата Швейка».

Совсем недавно поставлена сказка «Тридцать восемь попугаев», а она уже полюбилась ребятам. Именно этим спектаклем театр открывает сезон для детворы. Слоненок, попугай, удав, мартишка... Какие они разные внешне и по характеру, но их объединяет умение и желание дружить.

Подарком для юных зрителей в нынешнем сезоне будет спектакль «Волшебная лампа Аладина». Над ним рабо-

тают главный режиссер театра А. Лелявский, главный художник А. Фомина.

Театр общается интересными творческими встречами актеров со зрителями, обсуждения новых спектаклей. В конце ноября состоится неделя «Театр детям и юношеству». В эти дни юные любители кукольного искусства смогут посмотреть новые спектакли, познакомиться со сценой, ее устройством, процессом изготовления кукол в производственных цехах театра.

Каким будет новый сезон? Двери театра открыты. Приходите, смотрите, оценивайте.

Л. СИВЕРЦЕВА,
педагог Государственного театра кукол
БССР.