*К открытию Белорусского республиканского театра юного зрителя*

# Принимай, детвора, свой театр!

Спектакль «Как закалялась сталь». Сергей Вруублевский — артист А. Кашкер, его отец Павел — артистка К. Мизгайло.

## Белорусскому театру ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

*Дорогие друзья! Коллектив Центрального детского театра от всего сердца поздравляет вас с началом творческой деятельности.*

*Рождение нового ТЮЗ'а, особенно в столице братской республики,—это большое знаменательное событие для всего советского искусства и театра для детей.*

*Наш ТЮЗ'ы в общей системе подрастающего поколения призваны играть большую роль. Мы верим, что и ваш театр юного зрителя — первый в Белоруссии внесет свою ценную лепту в дело формирования идейных и эстетических взглядов нашей молодежи.*

*Мы обещаем вам, дорогие товарищи, оказывать всемерную помощь в вашей работе — в подборе репертуара, педагогической деятельности.*

*Желаем вам больших творческих успехов. В добрый час!*

По поручению коллектива Центрального детского театра директор театра заслуженный деятель искусств К. ШАХ-АЗИЗОВ, главный режиссер заслуженный деятель искусств М. КНЕБЕЛЬ, народная артистка РСФСР В. СПЕРАНТОВА, заслуженные артисты РСФСР К. КОРНЕВА, А. ЕЛИСЕЕВА, Л. ЧЕРНЫШЕВА, Т. СТРУКОВА, Э. САЖИН, И. ВОРОНОВ, М. АНДРОСОВ, Н. ЛАЗАРЕВ и другие.

◎

*Ленинградский государственный театр юного зрителя радостно приветствует открытие Белорусского республиканского театра юного зрителя. Горячо желаем дальнейшего процветания славному очагу культуры белорусской молодежи.*

Народный артист РСФСР главный режиссер БРЯНЦЕВ, директор ЖКОВЛЕВ, заслуженный деятель искусств, профессор МАКАРЬЕВ.

◎

*Киевский республиканский театр юного зрителя сердечно приветствует своего молодого собрата — белорусский театр, рожденный шестой пятилеткой. Желаем творческому коллективу большой радости, успехов на благо Родины.*

Главный режиссер СОЛОМАРСКИЙ, директор ЯХНИЛЕВ.

## Самый юный, самый молодой

**БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА В. СТЕЛЬМАХОМ**

Театры для детей впервые в истории мировой театральной культуры появились с победой социалистической революции. Первый в мире театр юного зрителя был создан в столице нашей Родины — Москве в 1918 году по предложению В. И. Ленина. Большинство детских театров создано в разные годы после, каждым из которых отражены исторические события и политика советской власти, для которой воспитание будущей смены и забота о подрастающем поколении всегда играли важную роль.

Сегодня в Минске открывается Белорусский театр юного зрителя. Открытие на столице первой республики детского театра — большой праздник для всех пионеров и школьников республики. Как особенно радуют то, что мы начали работу в день рождения вождя XX съезда КПСС. За это мы благодарны нашей Коммунистической партии.

Каким же должен быть репертуар нашего театра?

Мне кажется, что репертуар театра юного зрителя должен быть проникнут страстной романтической мечтой. Именно о прямоте и чистоте, как о чистой и возвышенной любовной прямоте «нужно мечтать высшего сорта», как выразился Маяковский. Мечтать о будущем значит, готовиться к великому делу строительства самой счастливой и чудесной жизни — коммунизма.

Основными зрителями наше его театра являются пионеры и школьники. Вот почему комсомольская тема должна быть в центре внимания творческой деятельности театра. Спектакли о Ленинском комсомоле будут закалять характеры юношества, воспитывать у него любовь к Родине, партии, народу.

Мы должны ставить пьесы, посвященные непосредственно детям, пионерскому лагерю, дружбе, товариществу, трудовому воспитанию детей. Такие произведения, как пьесы-сказки, пьесы фантастические и познавательные, должны занимать большое место в репертуаре театра.

В репертуаре театра наш новый спектакль «Как закалялась сталь». Среди них «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (режиссер В. Потехин, художник Л. Мисаилович).

Второй спектакль театра будет интересная поэтическая сказка «Город мастеров», или «Гулена с до ему горбунка» Т. Габбе, стихи в сказке в которой написаны С. Маршаком. Это сказка о трудолюбивых людях, юных и мужских героях борцах за свободу простого человека, за его счастливую жизнь. Ставит этот спектакль главный режиссер Д. Мовшевич, художник Л. Мирин.

Следующими спектаклями театра являются пьеса В. Пиксанова «Любовь Ани Беровой», основанная на рассказывающем о людях труда, любви советской учительницы, а также современная комедия-фантазия «Коростыль и М. Львовского.

В репертуаре театра также новая пьеса В. Розова «Гой, поцыцыцыцы» — о любви, дружбе, учебе и творческому труду на заводе, и такие пьесы К. Тренева «Любовь» и жизнь рабочих во время первой русской революции.

Детский театр должен являться школой воспитания будущих учителей и руководителей воспитания молодежи в духе коммунизма, он помогает школе в комсомолу растить наших учеников смелыми, отважными и закаленными патриотами своей Родины. Таким театром стремится быть и наш новый молодой творческий коллектив. Понятно, для того, чтобы подготовить спектакль, нужно прежде всего собрать коллектив, а уже потом приступать к работе. Сложное и кропотливое, трудоемкое от нас много и труда. В состав молодого коллектива вошли выпускники Белорусского театрального института: В. Бузун, С. Пуцко, В. Дубединский, Л. Тимофеева, В. Комиер, Н. Носикова, Я. Заптовт, К. Михайлов. Эту группу мы пополнили опытными актерами из наших театров. Среди них артисты Могилевского и Гомельского театров: Г. Пельтцер, К. Беремейчик, Л. Михайлов, В. Околов, А. Шомота, А. Кашкер и другие.

В молодой театр приняты лучшие известные художественный руководитель — В. Шевцов, Р. Мележенко, Т. Мишакова.

Работая вместе с молодыми театральными коллективами выступала медленно старейшая артистка республики, педагог театрального института народная артистка БССР О. В. Гаевская.

Художественное руководство театра возглавляет известный режиссер Белорусской сцены Любовь Ивановна Мовшевич, которую зрители ценят по ролям в спектаклях «В добрый часъ», «Большая мечта», «Ивушка» и «Аултрет» прекрасно в репертуаре театра им. Янки Купалы и Якуба Коласа. Режиссером театра приглашен заслуженный артист БССР В. В. Потехин, главным художником — один из старейших деятелей искусства Советской Белоруссии Оскар Петрович Мирин.

Подумаем вместе перед первым спектаклем, мы чувствуем большую ответственность перед растущим поколением и не можем жить сил и способностей, чтобы создавать яркие, полноценные спектакли, достойные наших юных друзей.

Друзья встречаются вновь. Спектакль «Любовь Ани Беровой». Ани — артистка А. Шомота, Коля — артист Е. Шевцов.

## ТАЙНЫ СЦЕНЫ

Большой монументальный занавес, выкатывание разных стойков при помощи подъемных механизмов, и у зрителя, и у художников, а у бутафоров, и у рабочих сцены Ивановского до позднего вечера ведутся монтировочные репетиции, лихорадочности посвящены элементы оформления спектаклей. Мне хочется рассказать о том, как труд остается незаметным для глаз зрителя, — о рабочих сцены, о большом техническом коллективе театра.

Итак, мы заходимся на сцене. Здесь мы видим немного декораций, изготовленных на заводах нашей страны. Оборудование театр получил с московского завода «Госзиасцен» и ленинградского завода «Красный факел». Поэтому зритель будет смотреть первое действие спектакля «Город мастеров», ребенком уже устанавливают декорации следующей картины. Но вот действие начнется, опустается занавес. Рабочий нажимает на кнопку, и сцена электрической вторгся поворотный круг, на котором монтируются декорации, разворачиваются.

Но скорость, как же удается во время действия монтировать декорации для стены, быстро и просто? Для этого создано специальное механическое крепление. Можно только одной рукой на ходу, в гаснь бесшумно войдет в пол, повернуть рычаг — вертикально отойдет — стена вновь встала ровно на место.

Так же быстро и бесшумно передвигаются и монтируются декорации. Вы смотрите на спектакле в лесу. Вокруг множество деревьев, кустов. Их густая листва превратилась в зеленую крышу. Так вот настоящие кроны этих деревьев изображаются на так называемых штанкетных подъемах. На сцене их — 43.

Большую роль выполняет в театре электрический оборудование. 5 лучших разноцветных огней выполняют ежедневно сотни операций, гром аплодисментов, выполняют также различные световые эффекты. На нашей сцене оборудованы мощные софиты и прожекторальная батарея осветителей. Это дает возможность зрителю просмотреть каждый день декорацию. В спектаклях будут приниматься дополнительные светящиеся краски, которые обдумываются специальными лучами.

**А. РОДИНОВ,**
заместитель директора театра.

Сцена из 2-й картины спектакля «Как закалялась сталь».

## ПЕРВЫЙ спектаклЬ

С большим волнением и творческим волнением приступили наши молодой коллектив к постановке своего первого спектакля — «Как закалялась сталь» по одноименному произведению Н. Островского.

Мы решаем наш спектакль как героическую повесть о комсомольцах первого поколения, их мужественной борьбе за победу революции. Инсценировка романа «Как закалялась сталь», осуществленная Ф. Бондаревым, трудна для постановки — в ней 12 картин. Но трудность не испугала коллектив, спектакль включен в репертуар и будет показан первым нашему юному зрителю.

Главные роли в этом спектакле я исполняю играют молодые актеры, принадлежащие к театральному институту и других театров. С ними роль Павки Корчагина в нашем спектакле исполняет молодой актер комсомолец А. Беляев.

Корчагина растили в комсомольцы и большевистская партия, поэтому в нашем спектакле он выглядит молодым, которое всматривается в прошлое, с любовью героями Н. Островского, будь-то в кино или театра. Поэтому многие понятно, что молодая, которая всматривает каждый участник спектакля, готовясь выступить перед зрителем. Жизнь Павки Корчагина с первого до последнего мгновения полна искренного, страстного борцу вооруженной борьбы. Он всегда что-то замышляет, придумывает и упорно осуществляет свои замыслы — творит, создает, действует.

Корчагин не выделяет себя из среды окружающих, но он знает себе цену и не дает пощады тем, кто пытается его обидеть или унизить. Он встречается за себя и за своих товарищей, если им угрожает опасность. Он всегда готов на помощь, в минуты отдыха, когда нет работы, он поет, играет на гармонике, а иногда и пишет стихи, которые всем нравятся.

Наш спектакль пропел молодо и оптимистично, в нем звучит гордость за поколение, которое в гражданской войне отстояло Родину, которое в мирное время строит новую жизнь, которое в дальнейшем будет строить коммунизм.

Наш спектакль пропел молодо и оптимистично, в нем звучит гордость за поколение, которое в гражданской войне отстояло Родину, которое в мирное время строит новую жизнь, которое в дальнейшем будет строить коммунизм.

Наша молодая труппа ставит перед собой задачу — показать зрителю, что мы, молодые актеры, принадлежим к поколению, которое в дальнейшем будет строить коммунизм.

Наша молодая труппа ставит перед собой задачу — показать зрителю, что мы, молодые актеры, принадлежим к поколению, которое в дальнейшем будет строить коммунизм.

**В. ПОТЕХИН,**
режиссер, заслуженный артист БССР.

## Грядущие встречи

Молодежь Минска внимательно следила за творческой работой коллектива театра юного зрителя. Как только стало известно об его открытии, сюда поступили многочисленные письма. В ближайшие дни спектакль «Город мастеров» просмотрят учащиеся 12-й, 20-й, 26-й, 51-й и многих других школ.

Мы встретили Алексея спектакля в артистической комнате, когда он делал последние гримировочные штрихи.

— Что вдохновило вас отличной точной и сценической характеристике Павла Корчагина? — поинтересовался я.

— В трактовке роли Павла я руководствовался не одной чертой самого автора романа, — ответил Алексей. — В последней картине спектакля показано, как сцена Первомайского клуба сцена Павлика Корчагина.

По пьесе, как сценарию в исполнении говорит молодой актер о своей роли, была видно, что он сжился с ним и всем сердцем полюбил он. Работу над образом Павла Корчагина Алексей начал еще в октябре прошлого года, сразу после принятия его в труппу школы создавного Белорусского республиканского театра юного зрителя.

С тех пор Беляев изучает он продолжает свои творческие поиски, изучает подсобный материал. Товарищи Алексея не раз замечали, что он почти на каждой репетиции, на каждую минуту новую, интересную деталь в образе представляет обдуманный заранее толкования той или иной сцены, эпизода.

На глазах у всего театрального коллектива видел интересный творческий рост, помогал сам исполнителям мастерству. И не в его вине, если кто-то не всегда хочет быть впереди не из личного тщеславия, а по малому

СЕГОДНЯ у тебя свободный вечер. Как провести его? Если хочешь хорошо отдохнуть, увлекательно, с пользой для себя провести путь и другие. А какой сегодня будет спектакль, ты сможешь узнать, позвонив по телефону 2-39-43. Запомни, юный друг, номер телефона своего верного друга Павки Корчагина, увидеть приглашения Димки-невидимки, спектакли «Город мастеров», «Той ночью»