

23 января 1957 г.

НОВЫЙ

спектакль

ПЮЗОВЦЕВ

Много впечатлений оставила поездка. Но главное ее значение тюзовым ощутили тогда, когда стали готовить спектакль о молодых патриотах, о покорителях целины. Выбор пал на пьесу Н. Аюова и Я. Штейна «По велению сердца». Пьеса эта, к сожалению, далека от совершенства. В ней есть и надуманные сцены, и штампованные положения, и кощачется она, как оканчивались уже десятки пьес — звоном бокалов под занавес. Но она все-таки привлекла внимание театра. Случилось это, вероятно, потому, что в ней, наряду с героями художественными, безликими, олицетворяющими ходячую мораль, есть настоящие живые люди, герои, похожие на тех новых знакомцев, которых актеры встречали на целине. Хотелось скорее использовать впечатление от поездки, воплотить в сценических образах свои наблюдения, все, что сохранила память от интересных встреч.

Очень хорошо, если бы это стало законом работы актера — вот такое постоянное общение со своим зрителем. Если бы источник творчества его актеры всегда искали в таких поездках к молодежи колхозов и заводов, во встречах с учениками не только столичных, но и сельских школ. Вероятно, так и будет. Ведь актеры теперь знают, как много творческих сил появляется после подобных встреч.

Но вернемся к спектаклю. В нем не все равно, несмотря на горячие усилия его создателей. Кое-что в нем забывается тотчас же по выходе из театра, кое-что сохранишь надолго.

В театральной программе, в перечне действующих лиц первым стоит Алексей Ярцев — бригадир, передовик, герой без страха и упрека, личность, которая выступает в спектакле как пример для подражания. Но, к сожалению, не о нем хочется говорить в первую очередь, не он сразу привлекает внимание, а другие персонажи, далеко не безупречные, но наделенные авторами пьесы характерами более яркими и самобытными. Это веселый юноша с претенциозным именем Ренат и маленькая хохотушка Зойка.

Он, и много же огорчений доставляет Ренат своим товарищам! И от работы он отлынивает, и выпить он любит, и грубоват бывает, и даже лукавится на прямой обман, портит пахоту. И все-таки он нравится зрителю. Нравится своей живакердостью, веселостью, неспортивным сердцем, которое видно каждому за всей его нарочитой дерзостью, хахастовством. Он не бездельник, не врач, не белоручка. Он хочет работать, любит работу. Затем он и приехал на целину. Но его горячий, взбалмошный характер мешались высокие подвиги, блеск, слава. А тут его посадили на прицеп, «как девочку!» Он не хочет смириться, он еще не научился понимать, что такая всякая работа, надо только делать ее добросовестно. И обманывает Ренат не из злого умысла, не потому, что хочет навредить, а потому, что мечтает стать первым и понравиться любимой девушке.

Артист А. Беляев играет Рената темпераментно и интересно. Только иногда, пожалуй, излишне любит себя в своем героем. Слишком ча-

сты у него картинные и напряженные позы, движения не всегда достаточно свободны и естественны. Это внешний рисунок роли, над ним надо еще поработать. А внутреннюю жизнь образа артист передает верно и без натяжки приводит героя к концу спектакля, к перевоспитанию. Да, Ренат перевоспитался. И этому веришь, не в пример некоторым другим спектаклям, где герой мгновенно из плохого становится хорошим. Вернись потому, что перевоспитание происходит не вдруг, потому что внешние Ренат остается прежним. Он по-прежнему весел и горяч, по-прежнему любит резко и оскороанию пошутить. Но отношение к труду, к людям у него стало другим. Он теперь по праву может гордиться высоким знанием покорителя целины.

Есть в спектакле такая сцена: Алексей Ярцев, возмущенный тем, что Ренат бросил в лицо комсору комсомольскую путевку (поступок действительно безобразный), ударил его по лицу. Ударил за дело. Но это не метод воздействия. И товарищи справедливо возмущены поступком Ярцева, осуждают его. И среди справедливых, убедительных слов кто-то из героев бросает ему: «Воспитывать надо не кулаком, а словом». Ненужная, избитая и неверная фраза. Тем более сам спектакль убеждает в другом: один слог бессильны. Ведь беседовал же не раз Ярцев с Ренатом, говорил ему много хороших слов, а не помогало же — Ренат стал другим не под влиянием слов, а под влиянием друга, поступков своих товарищей, под влиянием жизни всего коллектива. Это показано в спектакле, и это самое интересное в нем.

Избитых, изыскательных сентенций, подобных совету воспитывать словом, не много в спектакле. Как правило, принадлежат они героям безликим, бесцветным, лишены индивидуальности. И самый изыскательный из них — старик-комсомолец, поехавший на целину, видите ли, для того, чтобы написать песню о молодежи. Он время от времени появляется на сцене, произносит ничего не значащую громкую фразу и исчезает снова. Зачем он попал в пьесу — непонятно. Может быть, с его помощью раскрывается полнее и глубже кто-нибудь из героев? Нет. Может быть, он попадает в такие положения, которые выгодно обостряют сюжет, делают его более занимательным? Ничуть не бывало. Он призван только изрекать сентенции и иллюстрировать положение, что иногда и комpositор ездит на целину. Правда, композитор все-таки написал песню.

А Зойка? Мы назвали ее среди персонажей, которые обращают на себя внимание, но до сих пор о ней ничего не сказали. Она очень молоденькая, эта Зойка. Почти девочка. Товарищи прозвали ее «кнопкой» за маленький рост. Раскрывается она в спектакле главным образом в своей любви к Ренату. Она любит его. Любит? А может быть, это еще только потребность любви? Может быть, она очарована его внешностью, его ярким характером, веселостью, а настоящее чувство еще не пришло? Возможно, Зойка и сама не может в себе разоб-

раться. В ней все еще не устоялось — ни мысли, ни чувства. Артистка Э. Овчинникова показывает свою Зойку милой, по-детски наивной, непосредственной и искренней. И так хорошо это у нее получается, так молодо, правдиво, задорно! Она быстро переходит от смеха к слезам, от грусти к веселью и вызывает и симпатичную, и симпатию. Зойка совсем не героиня. Рядом с ней есть девушки, которые и красивее ее, и трудятся лучше, чем она. Но вот запомнилась больше всего все-таки Зойка. Что ж поделаешь, если все остальные, целиком «положительные» героини, похожи друг на друга, хоть и биография у них разные, и внешность не одинакова.

Галя (артистка Л. Тимофеева) — романтически настроенная девушка, мечтала об экспедициях, о бивачных кострах и палатках. Алма (артистка А. Цокота) побывала на фронте. Христа (артистка М. Мишкевич) немало потрудились до приезда на целину. У каждой свой характер, свои индивидуальные черты. А вот в спектакле эти черты проявились очень слабо. И нельзя за это возложить вину на артистов. Они хорошо воспользовались тем материалом, который нашли в пьесе. Но, к сожалению, материала этого было слишком мало для создания ярких, запоминающихся характеров.

Артисту П. Дубашинскому, исполнителю роли Алексея Ярцева, работать над образом было легче, чем исполнительницам женских ролей. Ведь все-таки Ярцев — главный герой пьесы. Артист мог показать своего героя в различных положениях, в столкновениях с различными людьми. Сам сюжет дает такую возможность. Эти обстоятельства способствовали успешному созданию характера, но характер все-таки несколько односторонний. Целеустремленный, честный, прямой, мужественный — таким мы видим Ярцева в исполнении П. Дубашинского. Но вот надо ли, чтобы этот герой был таким замкнутым, суховатым? Не следует ли артисту в дальнейшей работе над образом сделать его мягче, моложе, теплее. Главное — моложе! Не внешне, а душевно.

Известно, что премьера — это еще не конец работы над спектаклем. Вероятно, еще не рая молодые исполнители задумаются над тем, как углубить созданные ими образы, показать их доходчивей и ярче. Хочется пожелать им в этом успеха. Ведь еще не все богатые впечатления, полученные во время поездки на целину, использованы, воплощены в творчестве.

Р. ПИОТУХОВСКАЯ.