

30 января 1958 г.

# Наш ТЮЗ едет в Москву

В первых числах февраля Белорусский республиканский театр юного зрителя едет в Москву для показа своих спектаклей. Это почетное право завоевано во всесоюзном фестивале ТЮЗ'ов, посвященном юбилею Великого Октября.

В заключительном туре смотра принимают участие всего одиннадцать театров, из которых восемь приезжают из разных республик и городов, а три театра приходится на долю Москвы и Ленинграда. Честь большая! Особенно если принять во внимание молодость белорусского ТЮЗ'а — ведь он впервые открыл свой занавес совсем недавно — в апреле 1956 года!

В труппу вошло большое количество выпускников Белорусского театрального института, того курса, которым руководила ныне главный режиссер ТЮЗ'а Л. И. Мозалевская; это облегчило поиски единых творческих позиций, сразу же сделало понятным тот профессиональный язык, на котором говорит постановщик спектакля с коллективом.

Трудное, но первый взгляд, обаятельное — большинство труппы театра состоит из совсем не опытных актеров — принесло в свои положительные плоды: каждый новый спектакль являлся (да и является сейчас) продолжением учебы молодых артистов, отсюда и сам репетиционный процесс включает в себя элементы педагогической работы и служит постоянным поводом для проверки законов сценической правды.

Поначалу в расписание работы коллектива были введены уроки по мастерству актера, речи, движению, но большая творческая нагрузка заставила несколько видоизменить эти занятия. Молодежь по-прежнему собирается на уроки мастерства актера, но теперь Л. И. Мозалевская взяла в качестве учебного материала не какие-то отдельные отрывки и сцены, а целиком двухактную пьесу В. Розова «В поисках радости». Начав с решения ряда педагогических задач, режиссер думает реализовать в дальнейшем весь полученный материал уже для постановки этой пьесы на сцене театра.

Каждая новая работа театра мобилизует творческий коллектив для специальных дополнительных занятий. Готовился спектакль «Папоротник-цветок». В нем много песен, танцев... И вот ежедневно проводятся упорные занятия по хорошему пению, молодежи собирается на уроки танца. Вскоре будет выпущен спектакль, созданный по мотивам

увлекательной книги Стивенсона «Остров сокровищ». Всякий помнит, что здесь — драки, бой, приключения... И вот возникает необходимость в усиленных занятиях фехтованием.

Так от спектакля к спектаклю продолжается профессиональная учеба.

В творческий состав театра вошли не только выпускники института: с одной стороны его пополнили опытные артисты белорусских театров, решившие связать свою дальнейшую судьбу с молодым коллективом; с другой — были привлечены к работе и некоторые одаренные участники художественной самодеятельности.

Естественно, что потребовалось некоторое время для того, чтобы определился постоянный состав труппы театра; необходимый в этих случаях «испытательный срок» внес существенные поправки в первоначальные списки театра.

По-разному раскрылись и творческие индивидуальности молодежи. В ряде интересных работ уже ярко проявили себя Л. Тимофеева, П. Дубашинский, Б. Борисенко, В. Бузук, А. Беляев, В. Лебедев, Р. Маленченко, А. Матюкевич, Э. Овчинникова; многие находятся еще в стадии поисков, обещая порадовать нас в дальнейших спектаклях.

Каковы же творческое лицо театра, его художественные воззрения, стремления, идеалы, перспективы дальнейшего развития?

Не надо забывать, что Республиканский театр юного зрителя должен удовлетворять художественные потребности самой разнообразной по возрасту аудитории. И, конечно, по-разному выбираются и ставятся пьесы для малышей, для школьников младших классов, для подростков, юношей. Театр не должен забывать и студенчество, в какой-то мере он может оказывать помощь и родителям в воспитании их детей.

Как же найти единую линию, которая определяла бы идейные и творческие стремления театра?

Формулируя кратко — театр отводит центральное место во всех своих спектаклях образу положительного героя, который мог бы служить образцом, идеалом для молодежи.

Конечно, это очень общее определение, не всегда вполне соответствующее тому или иному спектаклю. Наиболее ярко такой принцип выражен в программной постановке театра «Как закалялась

сталь», в «Юных мстителях». В спектаклях «Любовь Ани Березко», «Твой путь» и даже в «Димке-невидимке» мы прослеживаем путь становления человека, преодоление отрицательных сторон характера. Даже в такой классической пьесе, как «Не все коту масленица», театр уделил основное внимание судьбе молодежи, их борьбе за счастье и внес изменение в привычную трактовку, по которой центральное место в спектакле занимал купец Ахов.

Есть одна область в многогранной деятельности ТЮЗ'а, заслуживающая всемерного одобрения, — участие театра в создании белорусской драматургии, драматургии, рассчитанной на запросы юного зрителя. Благодаря творческому контакту и совместной работе с молодыми авторами получили сценическую жизнь «Аркадий Жигалкин» Е. Пасова, «Юные мстители» А. Гутковича и В. Хазанского и, наконец, своеобразная и колоритная пьеса «Папоротник-цветок», которую написал сельский учитель И. Козел.

Часто это был вначале сырой материал, интересный по своей заявке, но нуждающийся в большом драматургическом упорядочении. Сейчас театр находится в более выгодном положении. Ряд белорусских драматургов уже предложил для работы свои новые законченные пьесы. Молодые белорусские драматурги живо откликнулись на призыв театра написать пьесы к 40-летию Белорусской ССР, к 40-летию ВЛКСМ, и уже многие из них работают над созданием оригинальных произведений для ТЮЗ'а. В портфеле театра находится пьеса А. Вольского и П. Макаля «За лесами дремучими» по мотивам белорусских народных сказок Иван Шамкин отдал театру свою пьесу «Не верьте тишине».

Конечно, не все проходит гладко в деятельности растущего коллектива. Его работа требует частого и широкого обсуждения, развернутой критики и творческой помощи, но театральная общественность нашей столицы уделяет мало внимания театру.

Московские критики и работники детских театров гораздо чаще посещают его спектакли и принимают значительно большее участие в разборах его новых постановок, чем наша, минская.

Коллектив ТЮЗ'а усиленно готовится к ответственному экзамену — поездке в Москву. Пожелаем же ему успехов и доброго пути!

Б. ВИШКАРЕВ.