

Искусство братского народа



...Существует поверье, что в ясь на Ивана Купала расцветает папоротник. Кто сорвет цветок — того ожидает счастье. Этой мыслью начинается драма молодого белорусского драматурга Ивана Козела «Папоротник-цветок», которую поэтиче- р в помещении Рижского театра русской драмы показал теле- зрителям Минский театр юно- го зрителя.

Начало пьесы знаменатель-

но. Цветок папоротника разы- скивали белорусы, находившие- ся под игом польских панов и страстно стремившиеся к сча- стью. И невольно думается: ничто так же в течение столе- тий стремился к счастью и ла- тышский народ, угнетаемый ба- ронами. Оба народа мечтали о свободе, лучшие их сыны боро- лись и умирали за нее. В этих общих чаяниях родилась друж- ба народов. И вот сегодня, ког-

да в свободной семье совет- ских народов белорусы и латы- ши вместе участвуют в строи- тельстве нового коммунистиче- ского общества, мы от всего сердца приветствуем наших до- рогих братьев белорусов, при- ехавших показать рижанам свое светлое искусство.

Минский театр юного зрите- ля существует всего четыре го- да. Первым его спектаклем была инсценировка «Как зака- лялась сталь» по роману Н. Островского. Коллектив, рабо- тавший все это время с на- стоящим горением, добился не- малых успехов. Его спектакли во время многочисленных гас- трольных поездок театра заслу- жили высокую оценку любите- лей театрального искусства, в том числе требовательного мос- ковского зрителя.

В Ригу минчане привезли свой лучший спектакль — «Па- поротник-цветок». Трудно опре- делить, кому принадлежит большая заслуга в создании пьесы — молодому учителю Ивану Козелу, который принес в театр первые наброски своего произведения и горячее жела- ние написать пьесу, или коллек- тиву театра во главе с глав- ным режиссером заслуженным деятелем искусств Белорусской ССР Л. Мозалевской, не пожа- левшему усилий, чтобы помочь молодому автору и вместе с ним создать яркий спектакль. Важно то, что написана инте- ресная пьеса, имеющая, прав-

да, и свои недостатки, но при- всем этом по-настоящему вол- нующая зрителя. И можно без преувеличения сказать, что спектакль, поставленный Л. Мо- залевской, великолепен.

Самая большая заслуга ре- жиссера — создание сплочен- ного актерского ансамбля. Трудно сказать, кто из актеров играет лучше, кто хуже. Всех их объединяет одно стремле- ние: по возможности лучше до- нести до зрителя идею пьесы. Благодаря этому возникли ув- личенность и радость игры, тем- пераментность исполнения. А раз так, то и зритель не может остаться равнодушным.

Режиссер не искала в этом спектакле ярких мизансцен и неожиданных эффектов, кото- рые сейчас так модны в неко- торых театрах, а старалась до- биться самого главного — хо- рошей, выразительной игры ак- теров. Это удалось.

В центре спектакля — траге- дия двух молодых людей Яни- ны и Лявона, которые не могут соединить свои судьбы из-за уродливых классовых предрас- судков. Молодая актриса Л. Тимофеева глубоко раскрыла образ Янины. Актриса убеди- тельна и в начале пьесы, в об- разе лукавой девушки, и в пол- ных драматизма сценах с от- том и нелюбимым женихом, и в трагической сцене перед смертью.

Достоинным партнером Л. Ти- мофеевой является П. Дуба-

линский, исполняющий роль Ля- вона. Его герой — мужествен- ный человек, и зритель прони- кается глубокой симпатией к нему.

С мастерством, характерным для большого художника, сы- грал роль отца Янины, кулака Антося Лябиса, актер К. Пельтер. Особо красочными оттенками отличалась его игра во втором действии, в картинах с приемной дочерью Надей и сцене объяснения с Лявоном.

Спектакль этот заслуживает более глубокого анализа. Сей- час хочется упомянуть лишь еще об одном ярком актерском достижении — образе Альби- ты в исполнении актрисы П. Роттер. В начале спектакля это — властная и корыстолюбивая женщина, но она меняется в ходе развития пьесы, и в по- следнем действии перед нами — сломленная горем мать, ожи- дающая из тюрьмы своего сы- на. Сцена возвращения сына — кульминационная. Счастливая, обессиленными руками придер- живаясь за полуразвалив- шийся плетень, мать идет на- встречу сыну... Незабываемая сцена!

Талантливый коллектив Мин- ского театра юного зрителя — это первая ласточка, прилетев- шая к нам из братской Бело- руссии с вестью о предстоящей декаде белорусского искусства и литературы в Риге. Ждем вас снова у себя, дорогие друзья!

О. Дунпер