

На сцене Гродненского областного драматического театра спектаклем «Цветок папоротника» открыл свои гастроли Белорусский республиканский театр юного зрителя (ТЮЗ). Трудящиеся Гродно впервые встретились с молодым коллективом театра, который с успехом выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге и в Целинном крае.

Тепло и сердечно встретили его приезд в наш древний город пионеры и школьники. Спектаклем Д. Родари «Приключения Чиполлино», премьерой В. Белозерова «На границе» и другими театр как бы продолжил важное дело культурного и эстетического воспитания школьников, которое особенно активно развернулось среди молодежи в связи с проведением «Гродненской музыкальной весны». Встречи актеров с любознательным юным зрителем, безусловно, укрепят связь театра с жизнью.

На авансцене нищий из-под Гродно. Тяжелая доля покрыла его голову преждевременной сединой, он знает родной край, вдоль и поперек обошел его с сумкой на плечах, ночевал в глуши Беловежской пущи, пил воду из Нарочи, видел разных людей, окунался в Неман. Так начинается спектакль, поставленный ТЮЗом, по пьесе молодого белорусского драматурга И. Козела.

На огромном историческом и фольклорном материале, в глубоком знании которого нельзя отказать автору, раскрывается основной замысел спектакля — жизнь и борьба трудящихся бывшей Западной Белоруссии накануне воссоединения в едином Белорусском советском государстве. Тема эта не новая в белорусской литературе, но в пьесе она решается оригинально.

Автор и режиссер поставили в центре событий не исключительных героев, а людей белорусской деревни, целый коллектив. Положительные характеры пьесы близки нам и привлекательны, перед ними ясная цель — борьба за счастье народа. В этом одна из основных черт коллективного образа, характеры которого не потеряли своих индивидуальных особенностей и наиболее ярко проявляются в поисках счастья.

Не случайно ядкий замысел спектакля связан с известным народным поверью о символе счастья — цветке папоротника, который якобы расцветает в ночь на Купалу. Правда, разнообразный по форме и чрезвычайно богатый по содержанию национальный фольклор подан драматургом скрупульно. И это оправдано. Но над народными песнями и обычаями, об разностью языка, музыкальным и художественным оформлением коллектива театра пришлось поработать много.

Принципиальное и бережливое отношение к литературной основе, являясь решающим условием плодотворной работы автора и театра над пьесой, создали успех спектаклю. В спектакле, кстати сказать, сильно чувствуется творческий подход к постановке старшего режиссера белорусской театральной культуры, наставшего мастера с оригинальным почерком Л. И. Мозолевской.

Главное острое народного гнева в спектакле направлено против белопольских осадников и кулаков, против социального гнета и политической несправедливости. Черные силы, воплощенные в образе осадника Ганецкого (артист А. Н. Беляев), которому верно служит представитель фашистской организации «Стшелец» сын кулака Лабыши Анатолий (артист В. Т. Лебедев), опиравшись на кулакство. Это они создали такие условия, при которых дед Струкач (артист В. П. Бузук) зарабатывает в день 50 грошей, а пачка махорки стоит 60 грошей, спичек — 10 грошей. Дед вынужден курить картофельную ботву.

Кулак Лабыши (артист В. С. Окалов) жадный и бессердечный. Если Ганецкий держит в руках политическую власть, то Лабыши всем существом тянется к земле и к деньгам. Чтобы стать помешником, он принуждает свою несовершеннолетнюю дочь Яину (актриса Л. Е. Тимофеева) выйти замуж за старого и нелюбимого пана Ганецкого. Яина не выдерживает издевательства и кончает жизнь самоубийством.

Являясь опорой режима пилсудчиков, Ганецкий чувствует себя неограниченным хозяином на «сресах восточных». Сын Альжбеты Адась (артист Б. В. Борисенок), мать которого жаждет земли и денег и не позволяет ему встречаться с любимой — бедной девушкой Надей, тесно связан с партийным подпольем. Он так характеризует политическое положение в крае: «На наших «восточных кре-

сах» решетки, воручники — путь прогресса».

Ганецкий и Анатолий ненавидят большевистские идеи и тех, кто живет ими, они активно борются против них и совместно с полицией стремятся с корнями ликвидировать «скрамблу».

Ненависть к помешикам, крепкая надежда на то, что скоро придет освобождение с востока, поднимают крестьян на решительную борьбу. Восстают нарочанские рыбаки, лодесские лесорубы, лидские железнодорожники. В демонстрациях Белостока и Бреста принимают участие крестьяне. Так маленькие ручейки крестьянской и рабочей борьбы сливаются в огромный поток, направленный против социального и национального угнетения.

Зритель сочувствует молодым и старым жителям деревни, охваченным единой мыслью — не сдаться. В них неукротимо бьется горячее сердце патриотов. И потому спектакль не только волнует, но и учит, воспитывает.

Удачно акцентированы отдельные образы, например, знахарки и ворожен — лесничих (артистка В. А. Козмер). Потеряв человеческий облик, она стала чем-то вроде сорняка на крестьянском поле. С «божьим» словом она сеет дурман в народе. Она ужом вползает в хату в то время, когда брат и отец готовятся к свадьбе Яини, и сживает девушку со света.

Запоминается образ Яину (артист В. М. Говар-Бондаренко). Это он гордо сказал: «Я был белорус, есть и буду белорус». Я и в церковь, почти не ходил, а в костел и не подумал».

По-народному правдиво, с тонким вкусом поставлен третий акт спектакля. Наиболее впечатляющие и внешне сдержанно, но с хорошим внутренним темпераментом поставлена сцена столкновения крестьян с полицией.

Удачны декорации к пятой картице второго акта, созданные художниками И. Пешкур и И. Клящевским.

В финальной сцене зритель снова встречается с нищим, который приветствует народ с весною, приведшей на землю в сентябрьские дни 1939 года. Цветение папоротника символизирует приход Советской власти.

Спектакль эмоционален, исторически правдив, оставляет хорошее впечатление, и потому тепло встречен зрителем.

С. ДРОЗД,

директор средней школы № 8
г. Гродно.