

На сцене Гродненского областного драматического театра спектаклем «Цветок папоротника» открыл свои гастроли Белорусский республиканский театр юного зрителя (ТЮЗ). Трудящиеся Гродно впервые встретились с молодым коллективом театра, который с успехом выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге и в Целинном крае.

Тепло и сердечно встретили его приезд в наш древний город пионеры и школьники. Спектаклем Д. Родари «Приключения Чиполлино», премьерой В. Белозерова «На границе» и другими театр как бы продлит важное дело культурного и эстетического воспитания школьников, которое особенно активно развернулось среди молодежи в связи с проведением «Гродненской музыкальной весны». Встречи актеров с любознательным юным зрителем, безусловно, укрепят связь театра с жизнью.

...На авансцене нищий из-под Гродно. Тяжелая доля покрывала его голову преждевременной сединой, он знает родной край, вдоль и поперек обошел его с сумой на плечах, ночевал в глуши Беловежской пуши, пил воду из Нарочи, видел разных людей, окунаясь в Неман. Так начинается спектакль, поставленный ТЮЗом, по пьесе молодого белорусского драматурга И. Козела.

На огромном историческом и фольклорном материале, в глубоком знании которого нельзя отказать автору, раскрывается основной замысел спектакля — жизнь и борьба трудящихся бывшей Западной Белоруссии накануне воссоединения в едином Белорусском советском государстве. Тема эта не новая в белорусской литературе, но в пьесе она решается оригинально.

Автор и режиссер поставили в центре событий не исключительных героев, а людей белорусской деревни, целый коллектив. Положительные характеры пьесы близки нам и привлекательны, перед ними ясная цель — борьба за счастье народа. В этом одна из основных черт коллективного образа, характеры которого не потеряли своих индивидуальных особенностей и наиболее ярко проявляются в поисках счастья.

Не случайно идейный замысел спектакля связан с известным народным поверьем о символе счастья — цветке папоротника, который якобы расцветает в ночь на Купалу. Правда, разнообразный по форме и чрезвычайно богатый по содержанию национальный фольклор подан драматургом скупой. И это оправдано. Но над народными песнями и обычаями, образностью языка, музыкальным и художественным оформлением коллективу театра пришлось поработать много.

Принципиальное и бережливое отношение к литературной основе, являясь решающим условием плодотворной работы автора и театра над пьесой, создали успех спектаклю. В спектакле, кстати сказать, сильно чувствуется творческий подход к постановке старейшего режиссера белорусской театральной культуры, настоящего мастера с оригинальным почерком Л. И. Мозолева.

Главное острое народного гнева в спектакле направлено против белорусских осадников и кулаков, против социального гнета и политической несправедливости. Черные силы, воплощенные в образе осадника Ганецкого (артист А. Н. Беляев), которому верно служит представитель фашистской организации «Штмелец» сын кулака Лабаша Анатолий (артист В. Т. Лебедев), опираются на кулачество. Это они создали такие условия, при которых дед Струкач (артист В. П. Бузук) зарабатывает в день 50 грошей, а пачка махорки стоит 60 грошей, спичек — 10 грошей. Дед вынужден курить картофельную ботву.

Кулак Лабаш (артист В. С. Окалов) жадный и бессердечный. Если Ганецкий держит в руках политическую власть, то Лабаш всем существующим тянется к земле и к деньгам. Чтобы стать помещиком, он принуждает свою несовершеннолетнюю дочь Янину (актриса Л. Е. Тимофеева) выйти замуж за старого и нелюбимого пана Ганецкого. Янина не выдерживает издевательства и кончает жизнь самоубийством.

Являясь опорой режима пилсудчиков, Ганецкий чувствует себя неограниченным хозяином на «кресах восточных». Сын Альжбеты Адаш (артист Б. В. Борисенко), мать которого жаждет земли и денег и не позволяет ему встречаться с любимой — бедной девушкой Надей, тесно связан с партийным подпольем. Он так характеризует политическое положение в крае: «На наших «восточных кре-

сах» решетки, верушки — путь прогресса».

Ганецкий и Анатолий ненавидят большевистские идеи и тех, кто живет ими, они активно борются против них и совместно с полицией стремятся с корнями ликвидировать «крамолу».

Ненависть к помещикам, крепкая надежда на то, что скоро придет освобождение с востока, поднимают крестьян на решительную борьбу. Восстают нарочанские рыбаки, полесские лесорубы, людские железнодорожники. В демонстрациях Белостока и Бреста принимают участие крестьяне. Так маленькие ручейки крестьянской и рабочей борьбы сливаются в огромный поток, направленный против социального и национального угнетения.

Зритель сочувствует молодым и старым жителям деревни, охваченным единой мыслью — не сдаться. В них неукротимо бьется горячее сердце патриотов. И потому спектакль не только волнует, но и учит, воспитывает.

Удачно акцентированы отдельные образы, например, знахарки и ворожеи — лесничихи (артистка В. А. Козмер). Потеряв человеческий облик, она стала чем-то вроде горняка на крестьянском поле. С «божьим» словом она сеет дурман в народе. Она ужом вползает в хату в то время, когда брат и отец готовятся к свадьбе Янины, и сживает девушку со сна.

Запоминается образ Янука (артист В. М. Говар-Бондаренко). Это он гордо сказал: «Я был белорус, есть и буду белорус. Я и в церковь почти не ходил, а в костел и не подумаю».

По-народному правдиво, с тонким вкусом поставлен третий акт спектакля. Наиболее впечатляющие и внешние сдержано, но с хорошим внутренним темпераментом поставлена сцена столкновения крестьян с полицией.

Удачны декорации к пятой картине второго акта, созданные художниками И. Пенкур и И. Кляшевским.

В финальной сцене зритель снова встречается с нищим, который приветствует народ с весной, пришедшей на землю в сентябрьские дни 1939 года. Цветение папоротника символизирует приход Советской власти.

Спектакль эмоционален, исторически правдив, оставляет хорошее впечатление, и потому тепло встречает зрителем.

С. ДРОЗД,

директор средней школы № 8 г. Гродно.