

20 МАРТ 1969

ТЕАТР

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

«Чудесная дудка»... «Цветок папоротника»... «Дети одного дома»... «Ограбление в полночь»...

Театральные афиши с этими названиями появились недавно на улицах и площадях весеннего города. Обратили, очевидно, внимание гродненцы и на фотографии с изображением сцен из спектаклей в исполнении незнакомых артистов.

Этой рекламой заявил о своем приезде из Минска на непродолжительные гастроли в Гродно Белорусский республиканский театр юного зрителя.

Обычно о театре юного зрителя думают почему-то, что его спектакли рассчитаны только для самых маленьких. Но это вовсе не так. Репертуар у нас разнообразный. Если одни спектакли как, например, «Дав итоги» по пьесе Е. Шварца, действительно интересны в основном для детей, то другие, как «И вновь встреча с юношеством» А. Арбузова, наверняка заинтересуют и мам с папами, а может быть, даже и бабушек с дедушками.

О чём же наши спектакли?

Пьеса известного белорусского драматурга Виталия Вольского «Чудесная дудка» написана более тридцати лет назад. Она с успехом шла еще в довоенном ТЮЗе. Затем была поставлена театрами Москвы и многих городов России, а также в Монголии, Болгарии, Польше. А у нас, в Белоруссии, о ней как-то забыли. И вот не так давно мы вновь обратились к этой пьесе и убедились что она не только не устарела, но даже приобрела новое звучание. Дело в том, что написана пьеса на материале белорусского фольклора, а народная мудрость, перенесенная на сцену, всегда оказывается современной. После премьеры мы убедились, что, выбрав для постановки эту пьесу, не ошиблись. В Минске ее с одинаковым интересом смотрят и дети и взрослые. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств БССР А. Григорьянц. Ему же принадлежит и художественное оформление. Музыку написал заслуженный деятель искусств БССР Е. Глов-

бов. Как видите, мы стараемся привлекать для работы в театре людей талантливых, любящих театральное искусство и способных на творческое держание.

Интересна судьба пьесы «Цветок папоротника», посвященная борьбе тружедящейся молодежи западных областей республики за воссоединение с Советской Белоруссией. Написанная молодым сельским учителем из под Молодечно И. Козелом, она в далеко не совершенном виде попала в руки основательницы послевоенного белорусского ТЮЗа заслуженной деятельницы искусств Л. Мозолевской. Опытный режиссер обратил внимание на великолепное знание молодым автором быта белорусской деревни, на сочный народный язык, колоритную яркость образов. В результате продолжительной совместной работы театра с автором пьесы увидела, как говорится, свет рампы и вот уже восемь лет не сходит со сцены нашего театра. Кстати, и здесь, в Гродно, мы уже получаем

заявки зрителей с просьбой показать «Цветок папоротника» еще раз.

Пожалуй, нет сейчас в республике человека, которому не было бы знакомо имя писателя Ивана Шамякина. Его прозаические произведения популярны не только в Белоруссии. С нашим театром связаны первые шаги И. Шамякина в драматургии. Первая его пьеса «Не верьте тишине», поставленная около десяти лет назад, выдержала уже более 450 спектаклей. На этот раз мы привезли в Гродно постановку по новой пьесе И. Шамякина «Дети одного дома». Это — суровый и напрекрашенный рассказ о том, в какие нечеловеческие условия ставят детей войны, об ответственности взрослых за судьбу подрастающего поколения.

У меня нет возможности подробно говорить о всех спектаклях, которые мы представляем вниманию гродненцев. Все мы в театре надеемся, что молодежь города не останется равнодушной к веселой комедии советского драматурга А. Кузнецова «Великий конспиратор», поставленной главным режиссером театра Б. Ганиаго, к остроумному водевилю Югославского драматурга М. Митровича «Ограбление в полночь», постановку которого осуществила дипломант Белорусского театрального института Л. Тарасова.

В наших спектаклях гродненцы увидят заслуженных артистов республики Л. Тимофееву, Е. Маленченко, В. Говора-Бондаренко, В. Околову, артистов А. Роттер, В. Лебедеву, Б. Борисенка, Б. Пискуна, Л. Митайлова, М. Петрова, В. Клименко и других. Все они принадлежат к разным поколениям. Одни постарше, другие — помоложе, некоторые — совсем еще молоды. Но каждому из них, как и мне, хочется сказать сейчас, обращаясь к гродненцам:

— Приходите к нам на спектакли!

— Будем знакомы!

Надеемся, что знакомство это будет взаимно приятным.

Артур ВОЛЬСКИЙ,
директор Белорусского республиканского театра юного зрителя.



В прошедшую субботу в Гродненском областном театре открылись гастроли Белорусского республиканского театра юного зрителя. Гродненцы тепло приветствовали гостей. От их имени выступил секретарь горкома комсомола Г. Забродский. С ответным словом выступил директор ТЮЗа А. Вольский. Затем девушки преподнесли гостям цветы. Первый спектакль по пьесе И. Козела «Папара-история» был тепло принят зрителями. Долгими аплодисментами благодарили они актеров.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Папара-цветок».

Фото Я. КРАВЧЕНКО.