

ТЕАТР ЮНЫХ



ДВУХЭТАЖНЫЙ дом с большими окнами, с фигурами пионеров у входа знают не только юные минчане. Это Театр юного зрителя. Часто волшебного выстраиваются автобусы с табличками: «Калдоз имени Фалько», «Совхоз «Рассвет», «Смолевичи», «Жодино». А в дни школьных каникул приезжали сюда ученики Кишино-Слободской школы Борисовского района... Девочки, пионеры, старшеклассники, как на праздник, идут в ТЮЗ. Здесь их ждет встреча с героями любимых сказок — отважным Чиполлино, Красной Шапочкой, забавным Буратино и папой Карло. Юношам и девушкам по душе такие спектакли, как «Больше не покидай», «Цветок папоротника», «Полет», «Волки и овцы». С удовольствием смотрят спектакли и взрослые. Республиканский театр юного зрителя давно уже завоевал сердца зрителей, стал домом радости.

Обычный трудовой день в театре. Он начинается задолго до начала утренних спектаклей. В зале еще темно, но гардеробщицы уже развешивают номера на вешалке, пожарник проверяет помещение, полтеры до блеска натирают полы в фойе. В пошивочном цехе заканчивают приготовление костюмов.

Возвнуются актеры. По сцене ходит взад-вперед пожилой человек. И хотя ТЮЗ — театр молодой и для молодых, этого артиста знают в лицо не только частые посетители театра, но и мамы, папы, даже бабушки — по восторженным рассказам ребят. В спектакле «Чудесная дудка» его сразу узнают в королевском канцлере, а в «Приключениях Чиполлино» он наставляет мальчика Вишенки. Около пятнадцати лет добрый голос артиста, выступающего в роли Веселого почтальона, звучит в детских передачах Белорусского радио. Это заслуженный артист БССР Владимир Михайлович Говор-Бондаренко.

На втором этаже за стекляными дверями совершают чудеса гримеры. Зайдем на минутку в одну из комнат. На столах, на подоконнике, на столе — парики, бороды, грим... Здесь то и происходят чудесные превращения. Вот сидит Миша Стерлигов — ему предстоит стать лодкой и бесстрашным Д'Артаньяном, а Михаилу Тыняеву — сурогим и подлинным начальником стройки в спектакле «Город на заре». Не меньше чудес происходит в костюмерном цехе. Только что мы видели, как туда вошла королева из «Трагическом мушкетеров», а вышла оттуда уже королевская дочь, только из другой пьесы — «Чудесная дудка». Сказочные превращения происходят в этом доме не только с актерами, но и со зрителями. Посмотрите, как изменяются они, переступив порог театра с заветными билетами в руках, полученными у доброй волшебницы — кассира Софьи Константиновны Крушинской! На лицах — нетерпеливое ожидание радости, чего-то необычайного, светлого. Это и есть театр, и он не обманывает надежд тех, кто сюда приходит, кто переживает вместе с героями пьес победы и поражения, грустит, смеется и плачет, обогащая свой мир.

До начала спектакля еще час, но уже первые, наиболее нетерпеливые зрители толпятся в вестибюле, рассматривают портреты актеров на стене, ведут оживленные беседы. Я обратила внимание на девушку лет шести с торчащими, как рожки, косичками. Она пришла сюда вместе с дедушкой, на лашконе пиджака которого я заметила орден. Мы познакомились: Катюша Акимова, оказывается, завсегдатай театра, у нее уже трехлетний зрительский «стаж», она посмотрела все детские спектакли ТЮЗа. «Кто тебе больше понравился в постановке «Чудесная дудка?» — спрашиваю ее и слышу: «Янка! Лучше всех там

Янка». Роль Янки в пьесе исполняет артист Виктор Турмо-вич. Сейчас он занят в новой роли — играет Аполлона Мурзавешко в пьесе А. Островского «Волки и овцы». Играет хорошо, темпераментно.

Почему театр обратился к классике? Вот что говорит режиссер спектакля Таисия Иванова Белеченко:

— Проблемы этой нестаршей пьесы и сегодня волнуют нас. Коллектив работал над спектаклем «Волки и овцы» с большим увлечением, в атмосфере настоящего творческого поиска.

Сегодня ра сцене — спектакль о героях войны. Фидет серьезный разговор о том, «делать жизнь с кого». Ребята, застав дыхание, слушают, волнуются, следят за перипетиями жизни отважной детчины Галины Докучаевой. Новую пьесу «Полет» посвятил славной «дочери народа драматург Владимир Мехов. Это его вторая пьеса, которую ставит ТЮЗ. В канун пятидесятилетия Советской власти юные зрители впервые увидели его «Красного губернатора» — о бесстрашном большевике Берсоне.

Спектакль окончен, но зрители еще долго оживленно говорят о том, что довелось увидеть на сцене. Трудовой день в ТЮЗе еще не закончился. Рабочие убирают декорации, пожарники снова проверяют помещение, актеры снимают грим. А в кабинете директора уже идет обсуждение нового спектакля. К славному ленинскому юбилею театр решил поставить пьесу «Беспокойная старость». Впереди — радость новых встреч с юными поклонниками прекрасного.

И. КУЗНЕЦОВА,
студентка БГУ.

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Полет». В роли Мени — артистка Ж. П. ДРУЧКАЯ (слева), в роли Вали — артистка В. И. ИЛИМЕННО; внизу — сцена из спектакля «Три мушкетера».

Фото И. Ароцнера.