

* 318 1971

СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. МИНСК

ТЕАТР ЮНЫХ

Двухэтажный дом с большими окнами, с фигурами пионеров у входа знают не только юные минчане. Это Театр юного зрителя. Часто волею судьбы выстраиваются автобусы с табличками: «Калдоз имени Фалько», «Совхоз «Рассвет», «Смолевичи», «Жодино». А в дни школьных каникул приезжают сюда ученики Киццино-Слободской школы Борисовского района... Дашкалята, пионеры, старшеклассники, как на праздник, идут в ТЮЗ. Здесь их ждет встреча с героями любимых сказок—отважным Чиполлино, Красной Шапочкой, забавным Буратино и папой Карло. Юношам и девушкам по душе такие спектакли, как «Больше не покидай», «Цветок папоротника», «Полет», «Волки и овцы». С удовольствием смотрят спектакли и взрослые. Республиканский театр юного зрителя давно уже завоевал сердца зрителей, стал домом радости.

Обычный трудовой день в театре. Он начинается задолго до начала утренних спектаклей. В зале еще темно, но гардеробщицы уже развешивают номера на вешалке, пожарник проверяет помещение, подгутеры до блеска натирают полы в фойе. В пошивочном цехе заканчивают приготовление костюмов.

Волнуются актеры. По сцене ходят взад-вперед пожилой человек. И хотя ТЮЗ — театр молодой и для молодых, этого артиста знают в лицо не только частые посетители театра, но и мамы, папы, даже бабушки — по восторженным рассказам ребят. В спектакле «Чудесная дудка» его сразу узнают в королевском канцлере, а в «Приключениях Чиполлино» он наставник мальчика Вишени. Okolo пятнадцати лет добрый голос артиста, выступающего в роли Веселого почтальона, звучит в детских передачах Белорусского радио. Это заслуженный артист БССР Владимир Михайлович Говор-Боядаренко.

На втором этаже за стеклянными дверьми совершают чудеса гримеры. Затянем на минутку в одну из комнат. На стенах, на подоконнике, на столе — парики, бороды, грим...

Здесь то и происходит чудесные превращения. Вот сидит Миша Стерлитов — ему предстоит стать ловким и бесстрашным Д'Артаньяном, а Михаилу Лынгеву — другим и посторонним начальником

стражи в спектакле «Город на заре». Не меньше чудес происходит в костюмерном цехе. Только что мы видели, как туда вошла королева из «Триумфаторов», а вышла оттуда уже королевская дочь, только из другой пьесы — «Чудесная дудка». Сказочные превращения происходят в этом доме не только с актерами, но и со зрителями. Посмотрите, как изменяются они, переступив порог театра с заветными билетами в руках, полученными у добродушной волшебницы — кассира Софии Константиновны Крушинской! На лицах — нетерпеливое ожидание радости, чего-то необычайного, светлого. Это и есть театр, и он не обманывает надежд тех, кто сюда приходит, кто переживает вместе с героями путь победы и поражения, грустит, смеется и плачет, обогащая свой мир.

До начала спектакля еще час, но уже первые, наиболее нетерпеливые зрители толпятся в вестибюле, рассматривают портреты актеров на стеле, ведут оживленные беседы. Я обратила внимание на девчушку лет шести с торчашими, как рожки, косичками. Она пошла сюда вместе с дедушкой, на лацкане пиджака которого я заметила орден. Мы познакомились: Катюша Акимова, оказалась, завсегдатай театра. У нее уже трехлетний зрительский «стаж», она посмотрела все детские спектакли ТЮЗа. «Кто тебе больше понравился в постановке «Чудесная дудка»? — спрашиваю ее и слышу: «Янка! Лучше всех там

Янка». Роль Янки в пьесе исполняет артист Виктор Туринович. Сейчас он занят в новой роли — играет Аполлона Мурзавецкого в пьесе А. Островского «Волки и овцы». Играет хорошо, темпераментно.

Почему театр обратился к классике? Вот что говорит режиссер спектакля Таисия Ивановна Белеченко:

— Проблемы этой нестареющей пьесы и сегодня волнуют нас. Коллектив работал над спектаклем «Волки и овцы» с большим увлечением. В атмосфере настоящего творческого поиска.

Сегодня на сцене — спектакль с героями войны. Вдруг серьезный разговор о том, «делать жизнь с кого». Ребята, затянувшись дыханием, слушают, волнуются, следят за перипетиями жизни отважной летчицы Галины Докуянович. Новую пьесу «Полет» посвятил славной «дочери народа» драматург Владимир Мехов. Это его вторая пьеса, которую станет ТЮЗ. В канун пятидесятилетия Советской власти юные зрители впервые увидели его «Красного губернатора» — о беспощадном большевике Берсоне.

Спектакль окончен, но зрители еще долго оживленно говорят о том, что довелось увидеть на сцене. Трудовой день в ТЮЗе еще не закончился. Рабочие убирают декорации, пожарники снова проверяют помещение, актеры снимают грим. А в кабинете директора уже идет обсуждение нового спектакля. К славному ленинскому юбилею театр решил поставить пьесу «Беспокойная старость». Впереди — радость новых встреч с юными поклонниками прекрасного.

И. КУЗНЕЦОВА,
студентка БГУ.

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Полет». В роли Мими — артистка Ж. П. ДРУЦКАЯ (слева), в роли Вали — артистка В. И. КЛИМЕНКО; внизу — сцена из спектакля «Три мушкетера».

Фото И. Ароциера.

