

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Наш белорусский ТЮЗ всего на 10 лет моложе самого старшего в стране детского театра. Первые его шаги связаны с именами таких известных режиссеров, как В. Ковзани, Е. Минович. В послевоенное время театр возглавлял заслуженный деятель искусств БССР Л. Мозолевская. Опытный режиссер и педагог, великодушный знаток народного быта, она в отборе выразительных средств опиралась на национально-фольклорную основу в спектаклях не только на исторические, но и на современные темы. Сегодня многое из того, что делала Л. Мозолевская, может показаться спорным. Наверное, в ее спектаклях был избыток этнографических элементов, излишняя бытовая отяжеленность, не хватало романтической приподнятости. Но бесспорно одно: театр имел свое творческое лицо.

Но вот не стало Мозолевской. Началась неразбериха, губительная для любого театра. Режиссеры сменялись один за другим. Одни не могли прижиться в коллективе, воспитанном в определенных традициях, другие требовали немедленной ломки, перестройки, переформирования.

Чем же это было вызвано?

К сожалению, никто у нас, до существу, не занимается подготовкой кадров для единственного в нашей республике детского театра. Зачастую в тюз приходят люди, которые по тем или иным причинам не могут себя найти во «взрослых» театрах. Для большинства из них детский театр становится вынужденной пристанью, где можно дожидаться благоприятной погоды, чтобы пуститься в новое плавание. Естественно возникает вопрос: куда смотрят руководители театра?.. Но Белорусский государственный театрально-художественный институт и режиссеров, и артистов специально для детского театра не готовят. Поэтому приходится рассчитывать только на тех, кому не удалось попасть во «взрослый» театр. И как же счастье, если среди них вдруг окажется актер тюзовского профиля! Ведь поступить в институт молодым людям такого профиля почти невозможно. Им обычно так и говорят: «Зачем вам институт? С вашими данными — прямо в тюз».

Недостаток профессиональной подготовки актеров мы стремимся восполнить организацией творческой учебы: приглашаем в театр опытных мастеров сцены, высококвалифицированных педагогов из Москвы и Ленинграда. Разумеется, это не может решить вопроса подготовки кадров в целом, но в какой-то мере, несомненно, способствует повышению профессионального уровня труппы.

Насколько нам известно, проблема кадров для тюзов не менее остро стоит и в других республиках. Нарзело время заняться этим всерьез.

Не меньше беспокойства вызывают у нас и репертуарные дела.

В недавнем прошлом репертуар большинства детских театров страдал подчеркнутой педагогичностью, излишней назидательностью. Это в известной степени снижало интерес к нему зрителей, которые стали его воспринимать как иллюстративное дополнение к школьной программе. И вот, как выход из создавшегося положения, — тенденция к овзрослению репертуара. Не миновало это и наш театр. Все больше на афишах появляется взрослых названий, все меньше — детских. Мы задумались: правомерно ли это? Опыт подсказывает: нет! Не через овзросление репертуара лежит путь к успеху, а через овладение мастерством, через постижение психологии юного современника, познание отличительных черт его на каждом этапе гражданского и человеческого становления.

Каждое новое поколение несет в себе неповторимость своего времени. Входящие в мир сегодня в чем-то непохожи на тех, чье детство

начиналось после войны. Способность чутко улавливать эти отличительные черты нового — вот что может по-настоящему сблизить искусство, создаваемое старшими, с теми, кому оно адресовано.

Репертуарная проблема имеет и другую особенность. В основном мы формируем репертуар за счет пьес, выходящих в отделе распространения ВУОАП. Преимущественно это произведения московских или ленинградских авторов. Если какое-либо из них более или менее удачно, то оно ставится почти во всех детских театрах страны. Мы смотрим на свою афишу: «Пузырьки», «Великий конспиратор», «Эй ты — здравствуй!»... Не найдется пожалуй, такого тюза, в репертуаре которого не значились бы эти пьесы. Вот и получается, что, когда начинаются гастроли или смотрим, чем я показать нечего друг другу. Но неужели так бедна жизнь нашего юношества и детей, что все их проблемы уместаются в 2—3 пьесах? Неужели в Белоруссии, в Казахстане, в Сибири эти проблемы не имеют своих особенностей, своей окраски?

У себя в театре мы стремимся продолжать добрую традицию, начатую Е. Миновичем и закрепленную Л. Мозолевской. Ежегодно наш репертуар пополняется произведениями белорусских драматургов. О некоторых пьесах, прочто вошедших в наш репертуар, можно сказать, что они в буквальном смысле слова создавались в стенах театра. Правда, эти условия оправдывают себя. Именно «свои» пьесы приносят нашему театру наибольший успех и дольше других живут на сцене. Это происходит не за счет их особых художественных достоинств, а прежде всего потому, что в них отражаются события, связанные с историческим прошлым и сегодняшним днем республики, затрагиваются проблемы, которые особенно близки нашему зрителю. Более 500 раз был показан спектакль по пьесе И. Шемияшина «Не верьте тишине» — о моральной стойкости и бдительности советского человека. 200 раз встречались юные зрители с пионергероем Маратом Казеем, ожившим на сцене нашего театра в пьесе В. Зуба. Любопытна судьба пьесы В. Вольского «Чудесная дудка». Написанная в послевоенные годы и тогда же впервые поставленная, она совсем недавно обрела новую сценическую жизнь, выдержала уже около 100 спектаклей и продолжает привлекать все новых зрителей.

Как и все театры, с особым вдохновением работаем мы, готовясь к ленинскому юбилею. В нашу юбилейную афишу рядом с такими известными названиями, как «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Белеет парус одинокий» В. Катаева, войдут пьесы, созданные белорусскими драматургами в тесном сотрудничестве с театром. Уже увидел свет рампы спектакль «Полет» по драматической повести В. Мехова, рассказывающий о духовной эстафете поколений, о верности тем, кто в годы Великой Отечественной войны отдал жизнь за нашу жизнь. Длительное время работает театр с драматургом В. Зубом над документальной драмой о юности Ф. Э. Дзержинского.

Мы вовсе не хотим упрощать проблему создания оригинального репертуара. Бывают тут свои издержки и неудачи. Каждый раз, начиная работу над новым произведением своего автора, мы, естественно, идем на риск. Но чтобы будущее детского театра, вступающего в свое второе полувековье, было еще более разносторонним, надо думать о тех насущных проблемах, которые стучатся в дверь сегодня.

А. ВОЛЬСКИЙ,
директор Белорусского республиканского театра юного зрителя.

П. МАКАЛЬ,
заведующий литературной частью,
МИНСК.