

ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ РАССКАЗЫВАЮТ О ЮНОСТИ

За пятнадцать лет Белорусский театр юного зрителя поставил более ста шестидесяти спектаклей. Только в этом году семьдесят семь тысяч минских ребят и их родители посмотрели «Зайку-Зазнайку», «Отворите, котят-тутушки», «Юность рыцаря», «Дети одного дома» и другие спектакли. Работа коллектива неизменно отмечалась дипломами и грамотами — за создание массового репертуара, за лучший спектакль для молодежи. Но главная награда — это влюбленность юных зрителей и сознание, что театр помогает становлению нового человека.

Завтра спектаклями «Чудесная дуэна» и «Юность рыцаря» в ТЮЗе открывается новый театральный сезон. Накануне этого события наш корреспондент встретился с директором театра Артуром Витальевичем ВОЛЬСКИМ.

— Артур Витальевич, расскажите, как прошло гастрольное лето театра.

— В этом году мы не выезжали за пределы республики. Выступали в Брестской, Гродненской областях. Подчас играли на полях, в станах, в детских садах. Малыши с большим интересом смотрели «Зайку-Зазнайку» С. Михалкова, «Пузырьки» А. Хмелина, «Великого конспиратора» А. Кузнецова. Кстати, во время гастрольной поездки мы показали премьеру «Медовый месяц» К. Губаревича. Эту лирическую

комедию о счастье подлинном и мнимом поставил режиссер Галина Кондрашова.

— Увидим ли мы на вашей сцене в этом сезоне новых актеров?

— Чтобы убедить детей в чем-либо, нужно горячо верить в это самому, быть до конца искренним. Поэтому нам очень хочется иметь актеров молодых, темпераментных, владеющих сценической пластикой. Такое пополнение пришло к нам. Это вчерашняя школьница Вера Смирнова. Она стремится изображать не внешние признаки

детскости, а проникает в глубину характера своего героя. Мальчишки, роли которых она играет, очень разные, но все они — достоверные. Это Татьяна Куркевич. Мы видели ее в студенческих спектаклях театрально-художественного института (класс В. П. Редлих). Актриса талантливая, ищущая. После службы в армии в театр вернулся Владимир Третьяков.

— Молодежь республики готовится встретить 50-летие комсомола Белоруссии. Как отмечают эту дату тюзовцы?

— Тема преемственности революционных, боевых и трудовых традиций — основная в нынешнем сезоне. Наш театр, как никакой другой, ощущает недостаток пьес для юношества. Нужна пьеса тонкая, тактичная. Главное, не острота сюжета, а психологическая ситуация, передача внутреннего мира подростка.

Такой нам кажется новая пьеса Арнадия Мовзона о белорусском комсомольском подполье «Дорога сквозь ночь». В ней сталкиваются полярные человеческие характеры и качества. Мы хотим сделать этот спектакль непохожим на «Юных мстителей», «Марата Казея». Насколько это удастся — судить зрителю.

— Как укрепляет театр контакты со зрителями, прежде всего со школьниками?

— В этом году мы создали педагогический коллектив, в который вошли учителя, старшие пионервожатые. Он будет заниматься пропагандой и разъяснением особенностей театрального искусства. Старшеклассники (наш зрительский актив) будут присутствовать на репетициях, принимать участие в чтении пьес. В школах выходят театральные бюллетени, для нас мнение

зрителей очень важно. Актеры будут гостями школьников, расскажут о премьерах, о своей работе, покажут отрывки из спектаклей.

— Чем вы порадуете в нынешнем сезоне малышей?

— Почему-то принято считать, что любой театр юного зрителя рассчитан на детей трех возрастов — младшего, среднего, старшего. Но когда театр становится универсальной организацией по выпуску спектаклей для всех возрастов, это губительно действует на коллектив и на качество постановок. Мы определили для себя зрителя среднего возраста, ближе к старшему. Спектакли стали сложнее, серьезнее и многообразнее. Малышей мы понимаем по-особому. Это вполне искушенные зрители, первые эстетические впечатления ими уже давно получены. Стараемся убедить их, что

яркое — еще не значит красивое. Стараемся рассказывать ребятам о жизни серьезно. В этом сезоне мы ставим инсценировку повести шведской писательницы Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок».

У Пеппи огненно-рыжие, вечно торчащие косички, масса веснушек и заборная улыбка. Но все ее поступки говорят о доброте, о светлом и радостном мироощущении.

— И последний вопрос — о будущих премьерах. Какими новыми названиями пополнится ваша афиша?

— Отчасти это еще секрет. Многого не решено. Как всегда, помним о классике. В ней еще столько неоткрытого для сцены. Собираемся ставить «Нестерку», «Горе от ума». Над пьесой для нашего театра работает Иван Шамякин.

Беседу вел
Л. ЛОМСАДЗЕ.