

НАЧАЛО...

Заметки о молодых актерах Театра юного зрителя

Открылся новый театральный сезон. На сцене Мисского ТЮЗа целый ряд новых спектаклей. Но в этих заметках мне хотелось бы отметить другой, как мне кажется, примечательный факт — появление в его труппе нескольких новых молодых актеров.

Виктор Турмович, Владимир Баклейчев, Виталий Барковский... Это — недавние выпускники актерского факультета БГТХИ. Первый — ученик доцента А. Н. Вутакова, два других — ученика у народного артиста БССР, профессора Д. А. Орлова.

НАЧАЛО АКТЕРСКОЙ судьбы Виктора Турмовича складывается счастливо. Его вообще можно отнести к числу удачливых. Судите сами.

В семнадцать лет он был принят на актерский факультет. Среди многочисленных абитуриентов он выделялся своей индивидуальностью, в основе которой — искренняя, щедрая душевность, окрашенная врожденным чувством юмора.

Два года тому назад, получив диплом ак-

тера, Виктор пришел в ТЮЗ. Не в пример другим, приходящим в этот театр, легко сжился с коллективом. Повезло и с ролями. Первая большая роль в спектакле «Чудесная лудка» В. Вольского принесла заслуженный успех. Подкупающая органичность, обаяние молодости (всего 21 год) были добрыми союзниками в работе над образом Янки — весельчака, остроумного и неунывающего оптимиста.

Участие в спектаклях «Великий конспиратор» А. Кузнецова в роли Антона Шолашева, «Волки и овны» А. Островского в роли Муромецкого и других утвердило Виктора Турмовича, позволило судить о нем как о многообещающем актере.

Интересно сыграл В. Турмович роль Зяблика в спектакле «Город на заре» А. Арбузова в постановке Б. Ганаги.

Драматург щедро наградила Зяблика «серьезным» юмором, интересным характером домосемольца 30-х годов, который пришел строить город на Амуре. Зяблик —

Турмович не простодушен, но открыт для добрых человеческих чувств. Начиненный книжными премудростями, он с неменьшей энергией, а бы сказал, весело, бросается постигать так называемую житейскую мудрость. Важно и то, что актер стремится рисовать образ в развитии.

Игра В. Турмовича еще далека от совершенства. Играя характерные комедийные роли, актер очень остро чувствует реакцию зрительного зала и подчас у него возникает соблазн вызвать еще большую и шумную реакцию. Достигается же это нарушением чувства меры.

Знаком читателя с Виктором Турмовичем, я начал с того, что назвал начало его актерской судьбы счастливым. И основания в этом есть. Однако актерское творчество — далеко не прямая, ясная дорога. В ней много рывков и ухабов. Делать же правильные, полезные выводы надо уметь всякому. Этого умения хотелось бы пожелать и Виктору Турмовичу...

У ВЛАДИМИРА БАКЛЕЙЧЕВА нынешний сезон самый ответственный, ибо это первый год его работы на профессиональной сцене. И он оказался на редкость плодотворным.

Помимо эпизодических ролей в ряде спектаклей, В. Баклейчев сыграл две главные роли — Павла в «Полете» Вл. Мехова и Феликса в спектакле по пьесе В. Зуба «Юность рыцаря».

На мой взгляд, лучшая его работа — образ Павла.

В. Баклейчев демонстрирует в этой роли вполне профессиональное мастерство, которое приходит, как известно, с опытом многих лет игры на сцене. Секрет, я думаю, предельно прост — это способность молодого актера интенсивно жить внутренней жизнью своего героя, и что особенно важно — эмоционально мыслить на сцене. Это то, чему учил его в институте Д. А. Орлов.

Играть первые роли в театре — факт, го-ворящий сам за себя. Но это не должно успокаивать молодого актера. Ему предстоит нелегкая жизнь в театре. Я имею в виду некоторое разногласие, если можно так выразиться, между внутренним актерским «аппаратом» и внешними данными. Суметь найти возможность их примирения — вот задача, пока еще не очень остро стоящая перед актером, но грозящая в скором времени принести ему немало огорчений. Поэтому искать возможность решения этого «конфликта» надо сейчас.

Думаю, что Владимир Баклейчев пони-

мает это и с присущим ему темпераментом и ясностью мысли найдет эту возможность. А найти надо, необходимо, для того, чтобы состоялась его актерская судьба...

КАЗАЛОСЬ, ВСЕ было против желания Виталия Барковского стать актером. Несколько лет подряд поступал в институт. Безуспешно. Наконец, в 1963 году поступил. Студенческие годы не показались ему сладким мгновением. Все давалось с трудом. И повинен во многом был он сам, он не умел еще сконцентрировать внимание, волю в один кулак для достижения желаемого результата.

На четвертом курсе вдруг «прорвало». Появились уверенность, свобода, и сразу из «средних» студентов Виталий уверенно вышел в первые. Его учитель Д. А. Орлов сумел выявить его актерскую сущность: она — в детализации острого характера играемой роли.

Виталий любил и умел играть именно в таком ключе — остро, даже несколько гротескно.

На государственных экзаменах по мастерству актера при защите диплома он получил высший балл — «отлично». А при распределении в силу ряда обстоятельств оказался без направления, а значит, и без... театра.

Проходили недели, месяцы, и сцена все дальше и дальше отодвигалась от него. Казалось, рушились последние надежды. Но Виталий был настойчив. Подготовив несколько отрывков из спектаклей, он пошел

в ТЮЗ к главному режиссеру. Борис Ганага раздумывал не долго. Виталий Барковский стал актером ТЮЗа.

Начались входы в спектакли на эпизодические роли, а вскоре молодой режиссер Тамир Беличенко, тоже недавняя выпускница БГТХИ, поручила ему роль сыщика в спектакле «Белеет парус одинокий» В. Катаева.

Образ Барковский тщательно отработал, хотя проявляется это больше во внешнем рисунке роли. Увлечение иллизийшей внешней характеристикой во многом идет от самой драматургии этой вещи, и все-таки хотелось бы, чтобы актер строже был в отборе деталей.

Разумеется, еще рано делать далеко идущие выводы, но то, что Виталий Барковский достаточно уверенно вошел на сцену и убедительной игрой в первой же значительной роли заявил о своем желании быть настоящим актером — радует...

Мы познакомились с тремя молодыми актерами ТЮЗа. Знакомство самое беглое. Однако думается, что герои этих заметок в будущем дадут убедительный повод для тщательного и принципиального анализа их счастливого актерского искусства.

Назвал актерское искусство счастливым и задумался — верно ли?.. Да, верно. Другое дело, что счастье это еще не приходит вместе с дипломом актера. Хорошо, когда сам актер помнит об этом. Особенно в начале...

Р. СМОЛЬСКИЙ.