

**В** НАШ век, — век прекрасного кинематографа и «кино на дому» — телевидения — юное поколение получает большой поток информации, не покидая собственной квартиры. Его ничем не удивишь, как говорится, ничем не заманишь. Рабочий день многие мальчишки и девочки планируют по телевизионной программе. Между интересными передачами кое-как выполняют уроки и другие неотложные дела. Подростки отвыкают от театра, их туда не «тянет». Они рассуждают приблизительно так: «Я лучше посмотрю (пусть сотый раз) «Неуловимых мстителей», но дома».

Нет, мы не против телевизора. Но школьник от такого упрощенного решения вопроса теряет многое, а главное — эстетическое наслаждение. Исчезает радость ожидания встречи с героями спектакля, теряется чувство общения с окружающим миром. И, пожалуй, самое невосполнимое — пропадает ощущение праздника. Вот именно эту особенность мы, театр и школа, должны помнить и, понимая это, воспитывать в подрастающем поколении любовь к театру, ибо театр — важнейший воспитатель вкуса, культуры поведения, взаимоотношений между людьми.

Итак, любовь к театру нужно и должно воспитывать. Что же может сделать каждый из нас, школа и театр, чтоб приобщить подростка к одному из прекраснейших искусств — театру? И что каждый из нас уже делает?

Во многих школах (и, в частности, в школе № 85 г. Минска) вот уже несколько лет существует факультатив «Основы эстетической культуры». Случае ли его выбор? Пожалуй, нет. К сожалению, есть еще много семей, где вся тяжесть воспитания переложена на плечи школы. Многие учащиеся бывают в театре (и то не всегда), если идет класс. Эти ребята ни разу не были с родителями ни в музее, ни на выставке, ни, естественно, в театре. В лучшем (тоже редком) случае — в кино, где в темноте

можно даже развлечься семечками. И шапку с тобой не снимут, если ты никому не мешаешь.

Трудно таких ребят воспитывать, увлечь их чем-либо, и театром тоже. Трудно на слова доказать необходимость, полезность искусства. Трудно убедить, что театр — это настоящее эстетическое зрелище. Учителю нелегко действовать в одиночку, быть одновременно и критиком, и театроведом, и экскурсоводом. Да и не скучно ли это ребятам? Скучно, даже если учитель — семи пядей во лбу.

Вот здесь-то и хочется сказать несколько добрых слов в адрес нашего

женные артисты республики М. Захаревич и П. Дубашинский, артистка Б. Докальская. И, конечно же, актеры нашего ТЮЗа Заболотников, Сенкевич.

Надо сказать, что в театре юного зрителя ученики нашей школы частые гости, и не только на спектаклях. Мы бывали на занятиях Клуба любителей театра. Перед ребятами выступали актеры, режиссеры, художники. Интересно проводил с ребятами занятия и главный режиссер театра Б. А. Ганого. Бывали мы и на репетициях, на премьерных спектаклях. Учатся подростки и рассуждать о просмотрен-

такля, где учащиеся могут убедиться, какой путь проходит пьеса от автора до театральной сцены, насколько замысел драматурга воплощен режиссером.

Но все ли сделано театром? Наверное, нет. Постепенно театр все-таки утрачивает очень нужного зрителя в очень важный для формирования характера возрасте — юношеском. А общество не «добирает» важных черт в характере подрастающего поколения: целеустремленности, одухотворенности, романтики поиска, одержимости. А может ли помочь театр увлечь юношу? Может! Он должен стать трибуной, пусть ребята идут туда не только посмотреть спектакль, но и поговорить: о жизни, о будущем, о мечте. Почему бы не попробовать театру наряду с привычным (утренний, вечерний спектакль) новое, но очень любимое молодежью — представления-диспуты. Есть ли в ТЮЗе такая возможность? Есть. Театр молодежный. Труппа в основном состоит из молодежи. Значит руководит духовной жизнью актеров комсомольская организация. Ей и карты в руки — фантазируй, зажигай, вдохновляй!

А участниками таких представлений хотелось бы видеть школьников. Есть у нас ребята в школах, которые могут сказать, что их волнует, могут сказать вдохновенно и горячо. А подготовить такие представления помогут режиссерам театра, конечно, учителя. Поможет ли педагогический совет, вновь созданный при театре.

...Кончается трудовой день. Затишье город. Зажигаются фонари у театральных подъездов. Оживает театральный Минск. И среди многих столетних театров — собственный театр пионеров и школьников — театр юного зрителя.

И мы, входя в святое святых искусства — театр, составляем в гардеробе вместе с пальто и галлонами все свои житейские заботы и... невольно выпрямляемся...

**Э. МИНАКОВА,**  
учительница 85-й СШ.

г. Минск.

— Без чего не может человек

## ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?..

ТЮЗа имени 50-летия ЛКСМБ. Именно в этом театре пытаются помочь школам воспитать зрителя. Настоящего. Понимающего. Думающего. В школе № 85 был задуман вечер на тему: «Любите ли вы театр?». Участники театрализованного представления (а их было 38 человек) и зрители (их был полный зал) доказали, что театр они любят. Перед учащимися за полчаса часа прошла вся его история: от скоморохов до русской классики, от первых революционных агиттеатров до современности.

На сцене рядом с юными Татьяной, Онегиным, Печорным, Ларисой и Катериной, которые первый раз вышли на сцену, первый раз надели настоящие костюмы, выступали серьезно, без скидок на аудиторию, на школьность проводимого мероприятия такие известные мастера сцены, как актеры прославленного академического театра им. Я. Купалы: заслужен-

ные спектаклях, стремятся осмыслить происходящее на сцене.

В театре им. Я. Купалы девятиклассники посмотрели спектакль «Визов богам». Очень радостно слышать рассуждения в сущности только вступающих в жизнь мальчишек и девчонок. Что же большинство из них уловило в спектакле? А то, что, если очень любишь, можно сделать многое, почти невозможное. И то, что за жизнь надо бороться. Пусть в чем-то их суждения поверхностны или далеки от истины. Пусть они чего-то совсем не увидели. Пусть. Это сегодня. Это только начало. Наша задача — помочь им.

И, надо сказать, ТЮЗ здесь делает значительные шаги, стремясь сделать театр родным домом подростка. Тюзовцы расширяют поле своей деятельности: проводят обсуждения спектаклей в школах, читают пьесы с ребятами. Потом просмотр готового спек-