

3. Театральный сезон, год юбилейный

ОТКРОВЕННЫЙ ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Чем сегодня живет молодежный театр? Что волнует его, о чем он хочет рассказать зрителям? На эти вопросы ответил отчет Театра юного зрителя в Доме искусств, посвященный 50-летию СССР. Они определили и содержание беседы нашего корреспондента с главным режиссером ТЮЗа Николаем Михайловичем ШЕЙКО.

— Что мы сейчас считаем главным для себя? Привлечь внимание зрителей, ответить на волнующие их вопросы, пригласить к разговору о самом важном, о том, что тревожит молодежь. Мало, чтобы зрители посмотрели спектакль. Надо, чтобы им захотелось откликнуться, вступить в разговор, подняться театром. Первый шаг в этом направлении сделан. И это мы считаем главным успехом юбилейного сезона. У нас появились современные серьезные спектакли. На нашей афише рядом с белорусскими пьесами — литовская и русская. Это не только обогащает репертуар, мы сами становимся богаче, соприкасаясь с разными культурами, используя их достижения. Так, с большим успехом идет спектакль «Я догоняю лето» по сказке литовской писательницы Виолетты Пальчинской, постановку которой осуществили наши литовские друзья. Мы надеемся, что такое сотрудничество, установившееся в юбилейном году, в будущем станет традицией. Сейчас мы закончили работу над пьесой ленинградского драматурга Александра

Володина «С любими-ми не расставайтесь». Установили творческий контакт с Эстонией. Все это поможет не только расширить круг зрителей, но и завоевать их умы...

— А как со спецификой детского театра?

— Задачи у нас более сложные, чем у любого «взрослого» театра, куда приходят люди со сложившимися убеждениями, взглядами. Наши зрители — дети, подростки, юноши. И мы должны помочь им в становлении, в формировании их отношения к миру. Театр называют кафедрой, школой нравственности, университетом — все это в первую очередь относится к ТЮЗу. Вот почему мы хотим, чтобы в репертуаре были спектакли серьезные, злободневные, которые привлекали бы молодежь, студенчество. Например, в конце прошлого сезона мы поставили «Зеленую птичку». Это добрая сказка, но она ставит серьезные нравственные проблемы, содержит философские начала. Сказка Карло Гоцци говорит со зрителем на упрощенным языком, в языком высокого искусства.

Наша новая работа «С любими-ми не расставайтесь» — спектакль о любви и дружбе. Пьеса подкупает глубиной анализа, серьезностью решения нравственных проблем, искренностью. Когда мы приступали к работе над ней, некоторые сомневались: надо ли, можно ли ставить такую пьесу на тюзовой сцене. Я убежден:

не только можно, но и необходимо.

— Не потеряете ли вы таким образом часть зрителей?

— Скорее, наоборот, — найдем новых. Сейчас как бывает? Первоклассник с удовольствием смотрит на нашей сцене сказку, например, «Приключения Чипполино». Но проходит несколько лет. Бывший первоклассник уже не ребенок, а подросток, потом юноша. И если мы ему предложим только сказки, он уйдет из театра. А нам хочется, чтобы спектакли были для него школой взросления, чтобы потом он пришел в театр со своими детьми, смотрел спектакли вместе с ними, вместе с ними волновался, спорил. Вот почему мы должны иметь в своем репертуаре спектакли разные. Мы хотим говорить с молодежью серьезно, и этот разговор мы уже начали...

— Как вы намерены его продолжать?

— По большому счету. Сейчас театр принял к постановке не совсем обычную пьесу: композицию З. Паперного «Человек, похожий на самого себя», посвященную Михаилу Светлову. Главный герой ее — поэзия, утверждающая высокие идеалы и чувства. Мы стараемся, чтобы этот спектакль о самом святом — любви к Родине, ответственности человека, осознании самого себя — получился искренним, доверительным, без ложного пафоса: так говорит с нами поэзия Светлова. Этой работой

мы закончим нынешний сезон.

— А что обещает театральный портфель на будущее?

— Будем ставить «Вестсайдскую историю» Бернстаина. Это новый для нас жанр — мюзикл. Но не только необычностью формы привлекла нас эта пьеса, которая несколько лет назад шла во многих театрах страны. В ней есть и серьезная проблема — судьба современной молодежи, борьба за человеческое достоинство. Ставить спектакль вместе с режиссером Л. Тарасовой будем спешенно приглашенный из Таллина балетмейстер.

Самые юные наши зрители тоже не забыты: они снова встретятся со своим любимым героем — добрым и веселым Карлсоном.

Инсценировку второй книги Астрид Линдгрен делает для нас эстонский автор Микк Микивер. Этот спектакль, который пока условно называется «Карлсон возвращается вновь», будущий спектакль. О дальнейших планах говорить, пожалуй, еще рано. Но будем стараться, чтобы у театра был свой круг авторов. Сейчас, например, мы подружились с А. Володиным. Он не только привез на сдачу спектакль по его пьесе, но и заинтересовался нашей жизнью, смотрел наши спектакли. Думаем и о том, как воплотить на сцене поэзию Василия Быкова. Хотелось бы установить творческие связи с белорусскими поэтами. В общем надежд и планов много...

Г. ЦВЕТКОВА.