

НА ВЕЧЕР ГЛЯДЯ ОНА ВЕЧЕР ГЛЯДЯ ОНА ВЕЧЕР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

СЧАСТЛИВЫХ МИНУТ
ВАМ, ЗРИТЕЛИ!

В нынешнем сезоне уже состоялись радостные встречи минчан с купальщиками, с мастерами театров имени М. Горького и кукол. И вот сегодня открывает свой занавес белорусский республиканский театр юного зрителя. Перед началом сезона мы встретились с главным режиссером труппы Н. М. Шейко и попросили его ответить на некоторые вопросы.

— Николай Михайлович, ваш коллектив этим летом принимал участие во втором межреспубликанском фестивале театров юного зрителя Прибалтики и Белоруссии, проходившем в Риге. Известно, что спектакль минчан «С любимыми не расставайтесь» был хорошо принят рижским зрителем, прессой, театроведами. Очевидно, это очень приятно, что ваш театр, ваш спектакль стал открытием фестиваля!

— Уже то, что желающих попасть на наш спектакль было очень много, что зрители во время показа стояли даже в проходах, говорит о многом. Мы действительно в свой адрес услышали и прочитали в прессе много хороших слов. А это не может не радовать. Но что самое ценное для нас — это отзыв о нашей работе драматурга А. Володина, автора пьесы. Он считает, что наше решение спектакля — одно из интересных.

Ни премий, ни призов на рижском фестивале не распределяли. Но и для нас, и, думаю, для всех участников важно было другое — то, что мы имели возможность лучше узнать работы коллег, обсудить волнующие нас вопросы, поделиться творческими раздумьями друг с другом. И обобщив все это, подумать о будущих работах своих театров.

— Скажите, пожалуйста, а какой будущий день вашего кол-

лектива, каковы ваши планы?

— Мы открываем сезон спектаклем, который нам очень дорог, который принес много счастливых минут, — «С любимыми не расставайтесь». Бухвально через неделю мы покажем спектакль «Человек, поехий на самого себя». Это пьеса З. Паперного о поэте Михаиле Светлове. Постановку ее осуществил приглашенный нами режиссер рижского ТЮЗа А. Шапиро. Премьера состоялась в конце прошлого сезона. Но основному минскому зрителю эта работа еще не знакома.

Несколько необычны для труппы две новые вещи, над которыми мы сейчас работаем. Это музыкальные пьесы. Одна из них — мюзикл «Новые похождения Карлсона» по повести шведской писательницы А. Линдгрен (в моей постановке) и «Вестсайдская история» американского писателя Э. Лемана и композитора Л. Бернштейна (над ней артисты работают под руководством режиссера - балетмейстера из Риги Элги Друлле). Специально для нашего коллектива пьесу «Экзамен на осень» написал Иван Шамякин. В ней подняты серьезные и важные проблемы, идет разговор о значимости каждого поколения. Рассчитана она на молодежь, хотя и подросткам — старшеклассникам здесь есть над чем подумать. Ставит спектакль Людмила Тарасова. И последняя, ближай-

шая из премьер — новая пьеса для детей Л. Устинова «Хрустальное сердце». В качестве режиссера приглашен А. Григорянц. Самобытный и талантливый художник театра имени Я. Купалы перед почитателями своего таланта на этот раз предстанет в ином амплуа.

Из разговора, из практики театра мы видим, что коллектив экспериментирует. Смело нащупывает свою линию, ищет свой индивидуальный почерк. В этом процессе поиска знаменательно и то, что в театр для постановок приглашаются люди разные, но творчески яркие и самобытные. Но только ли с режиссерами вы устанавливаете контакты, поддерживаете дружеские отношения?

— Не только. Большой друг нашего театра — драматург А. Володин, который приезжал к нам на репетиции, на премьеру спектакля «С любимыми не расставайтесь». Он и сейчас интересуется, чем мы живем, чем насыщена наша творческая атмосфера. В гостях у нас был и главный режиссер МХАТа Олег Ефремов. Он познакомился с работой нашего коллектива, поделился с нами своими наблюдениями над теми процессами, которые характерны для сегодняшнего дня советского театра. Драматург и литературовед Зиновий Паперный также приезжал к нам в ТЮЗ на премьеру своей пьесы. Естественно, что такие встречи взаимно обогащают, ближе знакомят актеров с авторами, создателями сценической драматургии.

В новом сезоне среди наших почетных гостей будут драматург Л. Зорин и журналист - театровед А. Свободин. Нам бы хотелось, чтобы наше знакомство с ними не было кратковременным и Леонид Зорин, присмотревшись к нам, заинтересовавшись коллективом, написал бы пьесу специально для нас. А вообще мы мечтаем о своем авторе, который был бы постоянно прописан у нас, как скажем, А. Макаенко у купальщцев.

Интервью провела
А. СТУЛОВА.