

● 25 февраля 1975 г. ●

ЗАДУШЕВНЫЙ разговор со зрителем завязался у тюзовцев на встрече в Доме искусств. О наиболее проблемных театре, его своеобразной аудитории говорили директор Артур Вольский, главный режиссер Григорий Боровик.

ЧТО НОВОГО У МУЗ

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ ВПЕРЕДИ

Готовящейся премьеры спектакля «Девочка Надя» посвятила свой рассказ режиссер Людмила Тарасова. Эта необычная по композиции пьеса молодого московского драматурга Анны Родионовой посвящена юной художнице Наде Рушевой. В роли Нади выступит актриса Екатерина Довнар.

Заслуженная артистка БССР Римма Маленченко, говоря о новой роли в этой пьесе, рас-

крыла свои творческие «секреты»: поделилась мыслями о том, как работает над образом, ищет прототипы своих героев в жизни.

Инсценировку Анатолия Алексина по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» ставит в ТЮЗе московский режиссер Ирина Черныш. Она отметила, каким успехом у зрителей пользуется этот спектакль в Центральном детском театре.

Речь шла и еще об одном новом спектакле ТЮЗа — «Четыре капли» по пьесе Виктора Розова. Участники вечера как бы присутствовали на первой репетиции сцены встречи школьницы Ларисы (артистка Вера Кавалерова) с отцом ее школьного товарища директором швейной фабрики Сусляковым (артист Валерий Воронин).

Минский ТЮЗ будет ставить и пьесы белорусских авторов: сказку в стихах Петруся Макаля «На всех одна беда» — для школьников младшего и среднего возраста, для молодежи — «Синий снег» Евгения Шабана. В портфеле театра пьесы Кастуся Губаревича, Владимира Короткевича, Анатолия Делендика, Василя Быкова, Валентина Зуба.

В. БАЛАЗОВСКАЯ.