НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ

Белорусский республиканский театр юного зрителя имени 50-летия комсомола Белоруссии вчера открыл новый сезон, особенности которого продиктованы 60-летием Великого Октября.

Этим событием и определен подбор репертуара в юбилейном году, в котором четко прослеживается направление творческих устремлений коллектива — поиск молодым человеком нравственного идеала, ответа на вопрос: «Во имя чего живешь, человек?» Эти размышления находят свое выражение в спектаклях, которые театр готовит специально к юбилейной дате.

Год назад мы задумали создать своеобразный триптих спектаклей, в котором перед зрителями пройдут наиболее яркие страницы биографии нашей Родины. Один из них, рассчитанный на учащихся младших классов и подростков, — спектакль «Партизанская зона» по пьесе К. Губаревича. Сейчас заканчивается работа над пьесой Б. Горбатова «Юности отцов». Режиссер спектакля Г. Боровик и актеры расскажут сегодняшней комсомолки о тех временах, когда их отцы были молоды. Третий спектакль цикла — инсценировка повести М. Лынькова «Миколка-паровоз».

Юбилейная афиша будет дополнена и лучшими спектаклями прошлых лет. Это — «Молодая гвардия» А. Алексина по роману А. Фадеева, «За все хорошее — смерть» М. Ибрагимбекова, «Синий снег» Е. Шабана, «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Четыре капли» В. Розова.

Главное, что определяло работу театра в прошлом сезоне и к чему мы будем стремиться в дальнейшем, — это поиск оригинального современного репертуара.

Продолжая традицию театра открывать новые имена драматургов, мы поддерживаем тесные связи с белорусскими авторами, заявила о себе созданная секция молодых драматургов. В портфеле театра — пьеса В. Искрика «Колочая проволока», посвященная борьбе комсомолки Западной Белоруссии в 30-е годы. Морально-этические основы семьи, воспитания детей в семье — тема пьесы Л. Левановича «Чистый четверг».

В конце этого года выйдет спектакль по пьесе Е. Кобец-Филимоновой и Г. Боровика «Голубой экспресс». Герои его — бойцы строительного отряда ГПТУ железнодорожников.

Написал для нас новую пьесу и известный белорусский литератор А. Вертинский.

В прошлом сезоне после длительного перерыва ТЮЗ снова обратился к классике, поставив «Двенадцатую ночь» В. Шекспира и «Чайку» А. Че-

хова. Сам этот факт говорит о серьезных устремлениях коллектива. В следующем сезоне театр думает вновь обратиться к классике. Предполагаем, что это будет «Лесная песня» Л. Украинки и одна из пьес М. Горького.

Важным событием прошедшего сезона было появление камерных спектаклей. Стремясь к наиболее полному раскрытию своего мастерства, молодежь театра внепланово, самостоятельно работала над созданием спектаклей. Актеры В. Барковский и Н. Трухан в небольшой репетиционной комнате поставили инсценировку повести В. Распутина «Последний срок».

В фойе, прямо на лестнице, играет спектакль «Эдит Пиаф». Это тоже самостоятельная работа молодежи во главе с заслуженной артисткой БССР Л. Тимофеевой. Этот спектакль требовал сложной и профессиональной работы режиссера-постановщика. Помог актерам новый режиссер театра Ю. Береза.

Юрий Береза — выпускник ГИТИСа. Накануне открытия сезона он выпустил первый свой спектакль — это философская, лирическая сказка Л. Петрушевской «Два окошка».

После окончания Белорусского театрально-художественного института пришли к нам и новые актеры — Татьяна Журавель и Николай Леончик. Кстати, Николай Леончик уже включился в работу: сыграл роль Человека в «Двух окошках», сейчас репетирует в «Юности отцов».

Одни спектакли уже выпущены, над другими идет напряженная работа. А труппа знакомится с новыми пьесами, которые предполагаем в следующем году включить в репертуар. Это — сказка Г. Калеу «Кот в сапогах», пьеса для подростков А. Алексина «Пойдем в кино?». Хотелось выделить политическую пьесу Н. Мирошниченко «Третье поколение». Оно о личной ответственности молодежи разных стран за судьбы мира. Предполагаем поставить ее к Всемирному фестивалю демократической молодежи в Гаване и к 60-летию ВЛКСМ.

В заключение хочется отметить, что шире стали связи театра со студентами вузов, учащимися техникумов, ПТУ, учителями и родителями, учащимися школ. Регулярно проводятся обсуждения спектаклей, диспуты.

В. РАКИЦКИЙ,
помощник главного режиссера по литературной части Театра юного зрителя.

16 СЕН 1977

г. МИНСК

ВЕЩАНИЕ ТИШОМ