

13 октября 1979 г. ●

Театр открывает занавес

БЫТЬ НУЖНЫМ ЗРИТЕЛЮ

Свой 24-й театральный сезон Белорусский республиканский театр юного зрителя имени 50-летия комсомола Белоруссии начал с гастролей по колхозам и совхозам Слуцкого и Любанского районов Минской области. В сентябре—октябре коллектив выезжал на гастроли на Украину—в Донецк и Макеевку. Начало сезона было насыщенным: показано 100 спектаклей, на которых побывали свыше 50 тысяч зрителей.

Театр стремится иметь как можно больше друзей среди молодежи, вносить посильный вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Особенно эта миссия театра почетна в нынешний год — в Международном году ребенка, которому были посвящены гастролы театра.

Гастроли — это всегда и экзаме́н, и толчок к освоению новых высот сценического мастерства. Это знакомство с новыми зрителями, с жизнью людей, посещение промышленных предприятий, беседы, обмен опытом и впечатлениями.

Накопленный багаж жизненных и профессиональных знаний помогает в работе над новыми спектаклями, новыми сценическими образами.

Театр видит свою первоочередную задачу в формировании у подрастающего поколения коммунистического мировоззрения, высокого нравственного и эстетического идеала.

Нынешний сезон на своей сцене мы открываем спектаклем А. Салынского «Барабанщица», воспеваящим героизм советской молодежи в годы Великой Отечественной войны, и спектаклем-сказкой для самых маленьких зрителей «Церевна-лягушка» М. Гарнет в постановке заслуженного артиста БССР М. Петрова.

Первыми премьерами станут спектакли И. Друцэ «Именем земли и солнца» (режиссура И. Николаева) и «Жестокие игры» по пьесе А. Арбузова в постановке народного артиста БССР И. Попова. О высокоом признании человека на Земле, об отношении учителей и учеников, отцов и детей, о внутреннем богатстве, нравственной чистоте и высокой гражданственности молодого поколения расскажут эти спектакли.

Наряду с известными зрителям артистами, такими, как заслуженные артисты БССР Б. Борисенко, В. Лебедев, Р. Маленченко, В. Филатов, Л. Тимофеева, в спектаклях выступают и молодые артисты С. Журавель, Ю. Кухаренок, Г. Кухальская, Н. Кафанова, Л. Батыновская, В. Гудинович и другие.

Театр стремится искать новые произведения, расширять круг авторов. Особенно ответственно встреча театра с молодым, начинающим драматургом. В декабре нынешнего года мы планируем показать зрителю спектакль по пьесе А. Дударева «После», которая раскрывает идею высокой гражданской ответственности каждого за все происходящее в жизни. Ее главные действующие лица — молодые современники. Это дебют в театре

молодого автора, который активно работает в кино и драматургии.

В «портфеле» театра пьесы белорусского писателя В. Зуба «Операция «Сейф», В. Казанцева «Старый дом», А. Володарского «Сержант, мой выстрел первый». К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы собираемся поставить спектакль по рассказу М. Шолохова «Нехаленок».

В 1979 году начался Всесоюзный смотр театров для детей и юношества. Готовимся принять участие в этом смотре и мы.

ТЮЗ — своеобразный организм, осуществляющий как художественные, так и педагогические функции. В новом сезоне мы планируем укреплять связи с педагогическими коллективами школ, училищ, институтов и техникумов, с комсомольскими организациями, продолжать работу клуба юных друзей театра, лаборатории молодых драматургов.

Педагогическая часть будет организовывать встречи арти-

стов со зрителями, обсуждение спектаклей с педагогическим и родительским активом, дискуссии на волнующие школьников темы. Самые маленькие наши зрители будут приглашены на праздник первого посещения театра.

Год от года крепнут шефские связи ТЮЗа с мототелозаводом, филфаком БГУ имени В. И. Ленина, ГПТУ № 78, с колхозами и совхозами Минской области. Артисты театра встречались с рабочими и служащими мототелозавода, оказывали помощь в организации художественной самодеятельности, неоднократно выступали с концертами в цехах.

Доходчивость, содержательность и высокая художественность — вот критерии, по которым зритель оценивает качество нашей работы. И если такие спектакли есть в репертуаре — значит, театр выполняет свои задачи, живет интересной творческой жизнью. Значит, он нужен зрителю.

В. ДОПКУНАС,
директор Белорусского республиканского театра юного зрителя имени 50-летия комсомола Белоруссии.