18 АПР 1981

…Юности
г. Минск

ТЕАТР

МАЛЬЧИШКЕ ИЗ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Белорусский театр юного зрителя отмечает в апреле свое 25-летие. О вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем дне театра нашему корреспонденту рассказывают…

…Директор театра юного зрителя Вадим Вячеславович Долюнас:

— Наш театр дважды переживал свое рождение. Нынешнее 25-летие отсчитываем от премьеры, состоявшейся 8 апреля 1956 года. Неслучайно в юбилейном сезоне мы вновь обратились к постановке по книге Н. Островского «Как закалялась сталь». Спектакль этот был в репертуаре еще довоенного детского театра. Он был также поставлен в свое время первым художественным руководителем нового театра Л. И. Мозолевской. Ведь главная тема театра юного зрителя — тема героико-патриотическая. Наш зритель самый благодарный и в то же время самый нелегкий: старшеклассники и малыши, рабочие и студенты приходят в тюз. Стремление сделать театр интересным для каждой из этих возрастных групп вызывает к жизни новые формы работы. Спектакли «Эдит Пиаф» и «Последний срок», поставленные актерами, пользовались большой популярностью у зрителя, и первый успешно идет сейчас на основной сцене. Рядом с драматической труппой с этого сезона работает группа пантомимы. В юбилейном сезоне театр переживает новый подъем творческих исканий. Как доказательство этому — премьеры спектаклей «Как закалялась сталь» и «Зов» — результат поиска, выход из периода творческого застоя. Наметилась стабилизация работы коллектива по всем направлениям. Задача номер один для театра — возобновление старой доброй нашей традиции — постановка классики. В репертуарных планах театра вновь — В. Шекспир, М. Горький, А. Островский. Мы будем стремиться к тому, чтобы классика вновь стала основой нашего репертуара. И в то же время будем продолжать традицию работы с молодыми драматургами. Ведь именно в тюз принесли в свое время свои первые пьесы И. Шамякин, И. Козел, Ю. Богушевич, В. Махов, П. Макаль, В. Вольский. Сегодняшнее поколение белорусских драматургов, во всяком случае многие из них, тоже начинают в тюзе. Это А. Дударев, В. Карпичев, В. Исирик, Г. Марчук. При театре создана лаборатория молодых драматургов, которой руководит Н. Матуковский. Недавно к нам пришел десятиклассник одной из минских школ и принес… пьесу. У его пьесы возможно и сценическое будущее: в этом году у нас создана детская театральная студия, которой руководит режиссер-педагог С. Иванов. Шестьдесят юных способных людей — в основном школьников Минска — занимаются в ней. Наша цель — воспитать любящих и знающих театр людей, а возможно, и приобрести в будущем подготовленную — специфически тюзовскую — смену.

Тюз — театр молодежный и должен быть молодым. За последние годы к нам пришло много талантливой молодежи. Успешно работают в театре С. Журавель, Е. Катинович, А. Жук — лауреаты премии Ленинского комсомола Белоруссии, Ю. Кухаренок, Г. Кухальская, А. Суцковер, В. Емельянов, А. Филевич, Н. Кравченко, Н. Кофанова. По-прежнему цементирующей основой нашего театра являются старейшие актеры — заслуженные артисты республики В. Лебедев, Р. Маленченко, Л. Тимофеева, В. Борисенок, М. Петров и др.

Дорожа старыми традициями, театр выявляет новые. В этом году у нас впервые был создан педсовет театра. В будущем думаем создать единый художественно-педагогический совет театра. Он, как нам кажется, наиболее успешно сможет справиться с ответственным делом воспитания тюзовского зрителя, будет содействовать росту популярности нашего театра.

…Виктор Тимофеевич Лебедев — один из зачинателей театра. Он был студентом актерского выпускного курса театрально-художественного института, который стал ядром будущего тюза. Сейчас в его творческом багаже более девяноста ролей, среди самых любимых им — Овод, Хлестаков. Двадцать пять лет родного театра — для него вся жизнь.

— Время, когда мы начинали свой театр, было отмечено неподдельным энтузиазмом, огромной любовью к делу каждого из нас. За короткий период нужно было создать весь репертуар театра, поэтому за репетициями мы часто не замечали ни часов, ни дня, ни ночи. Театр этот стал главным в жизни у каждого. Мы заражались нечеловеческой энергией Любови Ивановны Мозолевской, первого художественного руководителя театра, для которой тюз был смыслом жизни. Она строила свой театр, театр единомышленников, театр с собственным лицом. И такое лицо он приобрел. Тюз был прежде всего белорусским театром, фундамент свой строившим на классической драматургии. Многие белорусские драматурги увидели свои первые пьесы на сцене тюза. За семь лет, пока театром руководила Любовь Ивановна, с афиш не сходили имена Гоголя, Островского, Шекспира, Кальдерона, Войнич, Джанни Родари.

Вспоминая сегодня Любовь Ивановну Мозолевскую, отмечаешь ее исключительную заинтересованность в судьбе театра, в судьбе каждого спектакля, каждого актера. Не было ни одного дневного или вечернего спектакля, на котором не присутствовала бы Мозолевская. Каждый спектакль был репетицией, постоянной работой актера над образом, работой, которая никогда не кончалась, экзаменом, который принимала сама Любовь Ивановна. В каждом антракте она неизменно появлялась за кулисами, чтобы произнести свое «туда» или же «совсем не туда». И мы, актеры, чувствовали огромную ответственность. Любовь Ивановна была педагогом в театре. Она воспитывала каждого актера. В каждом исполнителе она видела художника и всегда ясно представляла себе перспективу дальнейшего развития его таланта. На репетициях Мозолевская никогда не вела актера к конечному результату, она хотела, чтобы он, как нерасплесканную чашу, выносил образ на сцену.

После ухода Мозолевской судьба нашего театра сложилась сурово. Девять главных режиссеров сменилось здесь за двадцать пять лет. Были среди них и способные люди, но [illegible] ним режиссеры театра юного зрителя они не состоялись. Каждый раз для театра это было болезненной ломкой традиций, вкусов, репертуара, актерского коллектива. Станиславский, кажется, говорил: человека и жизнь человека определяет мера его жизненной целеустремленности. Вот так и для театра, и детского театра в особенности.

Я очень люблю этот театр, я прирос к нему душой, и трудно и поздно представить себя в каком-либо другом. Ведь это театр, который воспитывает в маленьких людях добрые и честные человеческие качества, дает пищу для души и разума, учит объективному отношению к миру, ответственности за других. Все мы — прежде всего — родители, кем бы мы ни были, какое бы общественное положение ни занимали. Нет родителей, безразличных к воспитанию своих детей. Не должно быть и людей, безразличных к самому важному нашему театру.

…О том, каким он представляет себе тюзовский спектакль, говорит главный режиссер театра Валентин Леонидович Рыжий. Двадцать пятый театральный сезон стал для него здесь первым. Недавно состоялась первая его в Минске премьера. Спектакль «Как закалялась сталь» (инсценировка А. Дударева) очень тепло принимается зрителем.

— Тюзовский зритель сложный. Чтобы надолго приковать внимание современного мальчишки, на сцене должно происходить нечто особенное, нужен спектакль изобразительно яркий, динамичный, музыкальный. Неслучайно я обратился к Николаю Островскому. Я давно мечтал по-своему «прочесть» эту, я считаю, великую книгу. К сожалению, сегодняшний школьник привык к трафаретному разумению программной литературы, у него часто уже выработано устойчивое безразличие к ней. Великие идеи иногда не доходят до сердца. У театра большие возможности эмоционального воздействия. Я хотел, чтобы юный человек вновь «открыл» для себя Павку Корчагина.

Лицо детского театра, его главную стратегическую линию должна представлять героическая тематика. И главными героями тюзовских спектаклей должны быть смелые, отчаянные люди. Те, кто не согнется и не сломается под тяжестью самых жестких обстоятельств. Мальчишке нашего времени обязательно нужен такой герой, чтобы «было делать жизнь с кого», нужно показать на сцене личность, потому что просто поучениями такого зрителя не воспитаешь.

У театра должен быть «свой» композитор, поэт… Меня как режиссера давняя дружба связывает с талантливым московским композитором В. Немировичем-Данченко, внуком великого режиссера. Он и написал музыку к моему первому спектаклю. Здесь же звучат хорошие песни поэта В. Некляева и композитора Э. Ханка. Надеюсь, что состоится наше творческое сотрудничество с интересным молодым композитором, лауреатом премии Ленинского комсомола Белоруссии Валерием Ивановым.

У нашего театра есть хорошие творческие силы, для того чтобы делать хорошие спектакли. Есть и замечательные мастера вспомогательных цехов театра.

Юбилейный 25-й сезон Белорусский тюз открыл очень насыщенной программой. Состоялись премьеры спектаклей «И завтра бой», «Как закалялась сталь», «Сымон-музыка» и «Зов» в группе пантомимы. Готовятся к постановке новая сказка «Кот в сапогах», «На дне» М. Горького, «Сон на кургане» Янки Купалы. В репертуарном плане «Доходное место» А. Островского. Новую пьесу о юности Купалы пишет для театра В. Короткевич.

На проходящей сейчас неделе театра, посвященной юбилею, мы представляем наши лучшие спектакли. Среди них — «Эдит Пиаф», «Бэмби», «Najаленок», «Зов», «Спроси себя».

Мы верим, что новая четверть столетия будет для театра плодотворной. И новые спектакли завоюют любовь нашего зрителя.

Т. ЧИГРИНОВА,
спец. корр. «Знамени юности».

Сцена из спектакля «Эдит Пиаф». (Эдит Пиаф — заслуженная артистка БССР Л. ТИМОФЕЕВА, Лепле — лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии А. ЖУК).

Фото Н. СТЕЦА.