НЫНЕШНЯЯ весна дарит нам радость новой встречи с нашими старыми и добрыми друзьями. Весна эта ознаменована великим праздником Победы советского народа в Великой Отечественной войне над гитлеровскими захватчиками, и мы посвящаем свои гастроли этой юбилейной дате.

Прежде чем познакомиться с гастрольной афишей, хотелось бы несколько слов сказать о нашем театре. Этот единственный в нашей республике детский театр был основан в 1956 году. Возглавила его заслуженный деятель искусства БССР, режиссер-педагог Любовь Ивановна Мозолевская. ТЮЗ — любимое и последнее детище Любови Ивановны, которому она отдала все силы, талант, жар души и самые светлые надежды. Тюзовцы до сих пор с волнением и любовью вспоминают своего первого наставника.

Тепло и сердечно принимали зрители Москвы, Ленинграда, Риги, Киева, Тбилиси, Калининграда, Волгограда, многих городов Белоруссии спектакли коллектива.

Героическая тема всегда была ведущей в театре, который начал свою биографию спектаклем по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Это произведение и сейчас в его репертуаре. В новой постановке он получил современное звучание. Созвучные спектакля задачам, которые решает сегодняшняя молодежь, отмечалась на I Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси.

Гастроли театра в Донецке открываются премьерой спектакля по пьесе лауреата Государственной премии БССР А. Петрашкевича «В наследство — жизнь». Этот спектакль театр посвятил 40-летию Великой Победы, он повествует о тех немалых трудностях, которые выпали на долю советского народа в послевоенный период. В центре внимания спектакля — освобожденная белорусская деревня, сожженная, израненная, изуродованная земля, и лю-

ди — старики, женщины, дети, — которые должны продолжить жизнь на этой земле, потому что жизнь, это единственное, что оставила в наследство им война.

Недавно премьеры ТЮЗ — спектакль «Ассоль». Пьеса написана драматургом В. Лукшей по мотивам произведения А. Грина. Это

А. Александрова «Шмидка». Многим знакомо имя главного редактора детского юмористического журнала «Ермаш» А. Хмелика. А в вашей гастрольной афише спектакль по его пьесе — «А все-таки она вертится.. или Гуманод» в небе мчится. Вместе с участниками спектакля зрители перенесутся в фантастическую

По словам Антуана де Сент Экзюпери, мы родом из детства, поэтому в работе над сказками участвуют все члены коллектива театра. Красочные и музыкальные спектакли театра юного зрителя для малышей. Маленьким зрителям Донецка наша театральная афиша предлагает такие сказки, как «Кот в сапогах» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Селгира, «Как выкрали Софи» В. Белшевица, «Сказочный домик» М. Стегляка, «Ищи ветра в поле» Б. Лишица, «Пушкинские сказки».

Радость НОВОЙ ВСТРЕЧИ

ГАСТРОЛИ

У Белорусского республиканского театра юного зрителя имени 50-летия комсомола Белоруссии сложились давние творческие связи со зрителями Донецка и Донецкой области.

спектакль о романтической верности своей мечте, которая требовала немало мужества и в те далекие времена, и в наши дни. Спектакль яркий, красочный, музыкальный, молодежный. Думается, он встретит хороший отклик у зрителей Донецка.

В репертуаре театра немало пьес о наших современниках. В нашей гастрольной афише спектакль по пьесе Г. Мамлина «Салют динозаврам!», в нем успешно выступили и молодые актеры, и ветераны сцены, а на долю ритмической группы театра выпало сложное перевоплощение в рок-ансамбль «Динозавры».

Комедия народного писателя Белоруссии, Героя Социалистического Труда И. Шамякина «Золотая медаль» — о выборе жизненных путей, о сомнениях, радостях, печалаях, о первой любви.

Юным свойственно мечтать. О светлом мире детской мечты, о безудержных фантазах, о человеческой чуткости и взаимопонимании спектакль, поставленный по пьесе

ситуацию, связанную с непознанными летящими объектами, пришельцами из космоса и обычным рядовым школьником В. Лопотушкин.

Конечно, нет ни одного человека в мире, которому не было бы известно имя французской певицы Эдит Piaф. Пьеса В. Легитова создана по мотивам автобиографических книг самой Piaф — «Моя жизнь» и «На балу удачи». Этот спектакль — не просто рассказ о легкой, сумбурной, счастливой и трагической жизни талантливой певицы. Это исследование судьбы гражданина и художника, судьбы человека, который из трущоб Парижа поднялся на вершину мировой славы. В спектакле девять действующих лиц, но не будет преувеличением сказать, что в спектакле присутствует сама Эдит Piaф. На протяжении двух часов звучит ее прекрасный голос. Ее песня — это боль и страдание, любовь и ненависть. Ее песни — это вся ее жизнь в словах и в музыке.

Решать сложные сценические задачи призвана труппа театра. Основу ее составляют такие мастера сцены, завоевавшие любовь и признание зрителей, как заслуженные артисты БССР Р. Маленченко, Л. Тимофеева, Б. Борисенок, В. Лебедев, М. Петров, лауреаты премии Ленинского комсомола Белоруссии Е. Коткович, С. Журавель, А. Жук, молодые актеры В. Лиходей, Е. Шабад, Т. Мешкова, А. Суцковер, А. Шаров, А. Яковлев, В. Емельянов, и многие другие.

Невозможно рассказать о всей жизни нашего театра, о всех спектаклях, назвать все, с нашей точки зрения, удачные работы, но за время наших гастролей в Донецке вы сами сможете, дорогие зрители, составить свое представление о театре и его актерам. Каждая встреча со зрителем волнует нас. Мы хотим, чтобы диалог театра с вами, дорогие дончане, был искренним и доверительным, не оставлял вас равнодушными, а нам помогал в дальнейших поисках и свершениях. Приходите, смотрите, а мы вновь с удовольствием произносим традиционное: «Добро пожаловать на наши спектакли!»

Н. КАРПЕНКО,
директор театра, заслуженный работник культуры БССР.