

21 МАР 1986

**Вечерний
МИНСК**

Каждый день афиш Театра юного зрителя сообщают о спектаклях для школьников. Вечером в театр спешат ученики минских школ. В выходные дни по коллективным заявкам театр посещают ребята из разных районов Белоруссии. Интерес к ТЮЗу большой. И это понятно. Дети хотят увидеть на сцене своего театра сегодняшний день, получить ответы на вопросы, волнующие их. Театр в своей работе стремится быть на уровне требований времени, поднимать проблемы воспитания подрастающего поколения, чтобы сегодняшние ученики более ярко представляли величие наших дней, могли найти свое место в жизни.

О насущных заботах ТЮЗа рассказывает главный режиссер театра Владимир Александрович КОРОТКЕВИЧ.

Мы и дети

УРОКИ ЖИЗНИ ДАЕТ ТЕАТР

— Над чем коллектив работает сейчас!

— Над постановкой двух спектаклей: «Вся надежда» по пьесе М. Рошина и «Дюймовочка» Б. Заходера по известной сказке Г. Х. Андерсена. Первый спектакль ставлю сам, второй — Д. Диджиокас.

— Какие связи у театра с белорусскими драматургами! Увидим ли мы их новые пьесы на сцене ТЮЗа!

— С белорусскими драматургами театр связывает прочная дружба. В нашем репертуаре спектакль «Миколка-па-

ровоз» по одноименной повести М. Лынькова, «Поединок» по пьесе Н. Матуковского, «В наследство — жизнь» А. Петраскевича.

В этом году состоится премьера спектакля «Как я был вундеркиндом» по одноименной повести В. Машкова. Драматический вариант произведения сделали В. Машков и А. Вольский. Дальнейшие пла-

ны — это инсценировка повести З. Бядули «Соловей».

— Что делаете вы, чтобы привлекать зрителя в театр, воспитывать его вкус!

— При театре действует педагогический совет, в который входят педагоги города. Создан клуб любителей театра. Второй год работает факультет театрального искусства в ЦШ № 161. В этом году открыт

университет для родителей в больнице скорой медицинской помощи. На заседаниях университета читаются лекции о театральном искусстве.

Во время весенних школьных каникул в театре будет проходить смотр творческой молодежи города. Кроме специалистов, свои суждения будут высказывать и члены детского жюри. Ими стали участники городского смотра детских театральных коллективов, состоявшегося в марте.

В нашей практике прочно утвердилась еще и такая форма контакта с будущими зрителями. Перед тем, как ставить новую пьесу, я читаю ее ученикам одной из школ города, интересуюсь их мнением о пьесе.

Таким образом готовились спектакли «Ассоль» по произведению А. Грина (инсценировка В. Лукши), «Операция «Дорогой мальчик» С. Михалкова, «Диск-жокей» С. Полякова.

Нередко проходят обсуждения спектакля, чтобы выяснить, что в нем понравилось, какие

мысли и чувства вызывает спектакль.

— Что сегодня больше всего тревожит вас как главного режиссера!

— Читая пьесы наших драматургов, замечаешь, что не все они, к сожалению, учитывают законы сцены и детского восприятия. А театру так нужна острая пьеса о жизни сегодняшних подростков и старших классов.

— Какие цели и задачи сегодня стоят перед театром!

— Главное — ставить хорошие спектакли, которые волновали бы зрителя. В день открытия XXVII съезда партии состоялась премьера спектакля «Операция «Дорогой мальчик» по пьесе С. Михалкова. Спектакль получился яркий, интересный, стремительный, пронизанный оптимизмом, идеями дружбы и мира между народами. А главное — мы услышали от наших маленьких зрителей: «Спектакль нам очень понравился, придем смотреть его еще раз».

А. СТАВЕР.