

ТЕАТР для каждого притягателен по-своему и всякий раз по-новому. То приглашает развлечься, то побуждает задуматься. Смех и отчаяние, слезы и веселье, негодование

Постигнет подлинную ценность и красоту человеческих отношений, отстоит их в борьбе со злом и вернет людям Егорка, со звезды прилетевший, но ставший таким зем-

из спектакля «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, и самолюбивый, внешне прекрасный, но душевно холодный Соловей из сказки-притчи для взрослых Ж. Амаду «История любви Полосатого Кота и сеньориты Ласточки». На другом — безыскусный, участливый рядовой Селивер-

удовольствие другим. Явившись в жизнь с душой открытой и светлой, он и предположить не мог, что на земле возможны обман и недоверие, страх и насилие. Герой с неподдельной болью принимает и осознает горе и обиды людей, их смирение перед злом и решительно идет воевать с волшебным Змеем-лиходеем. Сердце Егорки — Алексеенко, в котором, не угасая, горит чудотворная ясная звездочка, все больше озаряется подлинным человеческим светом.

В начале пути

НА ПОЛЮСАХ ДОБРА И ЗЛА

и сострадание — все подвластно чудесному миру театра. Доверься ему — и тебя посетит надежда, в тебе поселится вера и родится любовь. Ты вспомнишь о звездах в ночном небе и не забудешь о солнце, согревающим твой день. Насколько это важно и как это прекрасно, поймешь и почувствуешь вместе с героями сказки А. Вертинского «Егорка — Ясная Звездочка», поставленной на сцене Республиканского театра юного зрителя им. 50-летия комсомола Белоруссии режиссером Виталием Новиковым.

Герой пройдет сложный путь, убедит в своей правоте, удивит сказочностью действий и поразит реальностью чувств благодаря выразительной, эмоциональной игре Олега Алексеенко.

Выпускник БГТХИ (1984 г., курс А. И. Бутакова), О. Алексеенко немногим более года работает в ТЮЗе и работает активно, увлеченно.

Герои, которых сегодня представляет О. Алексеенко, отчетливо располагаются на противоположных нравственных полюсах. На одном — высокомерный, заносчивый Сухарько

из спектакля «Вся надежда» М. Рождина, трогательный, чуткий юный академик Анатолий Иванович из постановки «Как я был вундеркиндом» А. Вольского и В. Машкова и, конечно же, добрый, отзывчивый, благодарный Егорка — Ясная Звездочка.

В поведении, в характере Егорки — Алексеенко органично существуют правда и вымысел, реальное и идеальное. Необычно его первое появление на крыше-крышке дома-сундука и, естественно, сразу возникшее желание позабыться, повеселиться самому и доставить

Эмоционально — логические акценты в игре О. Алексеенко подчеркивают движение души его героя, и воспринимаются они со всей определенностью. С определенностью, которая, однако, ничего общего не имеет с однозначностью. Художественно — смысловая четкость в раскрытии характера вызывает активную и точную ответную реакцию зрительного зала на каждое событие, происходящее на сцене. А это, пожалуй, и составляет всегда главный итог работы.

А. САВИЦКАЯ.

12 1 ИЮНЬ 1987

ЗНАЕТ ЮНОСТИ
г. МИНСК