

Тема для размышления

- Вам понравился этот спектакль?
- Да, мы ожидали гораздо худшего. Сильная вещь и тема нас очень близко касается.
- Как вы попали в театр?
- Классная принесла билеты и сказала сдать деньги.
- А еще раз вам было бы интересно посмотреть эту постановку?
- Два раза одно и то же? Нет, это уже слишком. Хотя друзья слыхом посоветуют.

ПОСЛЕ ТОГО, как закончился спектакль «У моря», педагогу Белорусского ТЮЗа удалось задержать для разговора полтора десятка старшеклассников. Остальные толпились у выхода, обсуждая обычную внешность одного из героев и особенности работы тюзовской звукоаппаратуры. Сегодняшний культпоход прошел для театра довольно удачно: только тихий шепот в зале времени сопровождал действие на сцене. Бывает хуже: иногда старшим приходится в течение спектакля неоднократно вставать к советам расшумевшейся публики.

Есть основание думать, что зрелищ театральных среди минских школьников — раз-два и

обчелся. Зал ТЮЗа заполнен, в основном, участниками плановых культпоходов. Несколько старшеклассников в зале — это хорошо, но не так уж много. Начинать зрителям необходимо, чтобы со сцены с ними говорили герои, равные им по возрасту и находящиеся в положении жизненных обстоятельств. Поэтому, если школьники не заглядывали в ТЮЗ, вряд ли стоит надеяться, что он станет постоянным зрителем другого театра.

Выходит, растет поколение прагматиков? Не будем впадать в крайности. Но согласен, что важное средство общественного воспитания работает пока слабо.

Куда смотрит ТЮЗ? В том-то

и дело, что сам ТЮЗ как раз не следует. Именно в нем есть люди, которые уверены: театр может во многом изменить ситуацию собственными силами.

Какие образцы? Во-первых, показывая спектакли, на которых зритель победит сам. Правда, в ТЮЗе создается их особенно сложно. Труппа небольшая и постоянно обновляется, времени на репетиции мало, артисты заглядывают редко. Так что довести каждую постановку до уровня мировых стандартов практически невозможно. Остается один путь: говорить с юным зрителем о том, что волнует его именно сейчас, и говорить в наиболее понят-



ТАКАЯ ПОСТАНОВКА ВОПРОСА УДИВЛЯЕТ МНОГИХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ. ПОЧЕМУ?

ной ему форма. Пусть в ТЮЗе он победит хотя бы, что театр может быть другим и собеседником.

Как узнать, что необходимо юному зрителю? Очень просто: спросить у него самого. Первой репетиции каждого нового спектакля предшествует обсуждение пьесы в школах города. Все этапы работы над постановкой проходят при участии школьников. Они же, школьники, обсуждают под руководством педагогов плоды трудов театра. С предложениями ребята встречаются, на их помощь рассчитывают. Перед постановкой спектакля «Еще надежды» молодые минчане познакомили театр с обычными команд аматаллистов», снабдили образцами «форменного снаряжения».

Впрочем, прямое взаимодействие со зрителем — дело для ТЮЗа традиционное. Изучение

МАСТЕРСКАЯ

восприятия каждого спектакля при помощи анкет, конкурсов рецензий и рисунков или устных обсуждений — обязательность театральных педагогов. Работа эта велась всегда, разве что оживилась при главном режиссере В. А. Короткевиче, пришедшем в ТЮЗ в 1984 году.

А вот все остальное — это уже «инициатива на местах». И проявляет она не от хорошей жизни. Если Ольга Олеговна Грачева, тюзовский педагог, говорит: «Мы хотим унести наших зрителей, ребят и учителей, где-то к этой узости приучили. То есть, к сожалению, не где-то в неведомом далеке — и дети, и педагоги воспитываются школой, проводят уроки и сидят за партами».

В 1984 году при Белорусском ТЮЗе создан педсовет, который наравне с худсоветом принимает каждый новый спектакль. Лучшие мишки учителя подсказывают, как подготовить детей к восприятию конкретных постановок, уточняют, на какую аудиторию они окажут наибольшее воздействие, помогают тюзовским штатным педагогам и देने... «пробивают» путь на сцену для особенно острых спектаклей (во всяком случае, так было в прошлом году со спектаклем «Все надежды»). Но главное: педсовет воспитывает учителей, которые могут беседовать с учениками о театре, не повторяя чужих слов.

Вокруг педсовета формируются учительский актив — десятки помощников театра в школах. Когда в спросила Ольгу Олеговну Грачеву о показателях эффективности работы педагогов педсовета, что она сказала, было:

— У нас уже в 50 школах города есть педагоги-активисты. Ученики доверяют их мнению, когда они советуют пойти в театр, у них в классах исключены принудительные культпоходы. И с каждым годом актив растет.

«Свою публику» в ТЮЗе пытаются создавать не только через городских учителей, но и собственноручно. По крайней мере 17 школьников стали называть его «наш театр» с нынешней весны (примерно столько же — год назад). Потому что вместе с семьей педагогами состояли в зрительском жюри конкурса тюзовской творческой молодежи. Полтора недели ежедневно смотрели спектакли, обсуждали и выносили «приговор» артистам и режиссерам. К концу весны они купили билеты у зрительского кассира и расхватывали их, чтобы пойти на спектакль.

К концу весны они купили билеты у зрительского кассира и расхватывали их, чтобы пойти на спектакль. К концу весны они купили билеты у зрительского кассира и расхватывали их, чтобы пойти на спектакль.

- ◆ Три времени глагола «помочь»
- ◆ О вершинах духа человеческого
- ◆ По мостикам ассоциаций
- ◆ В титрах — незнакомые названия
- ◆ Играть — только по правилам!

ПОРТРЕТ С ПРИСТРАСТИЕМ



Марина Влади.



Илья Ручко. Дружеские парки Александры СОКОЛОВА.

заты (а вдруг там напишут о любимой постановке!), искренне сочувствовать бедлам труппы. Напоследок закрылись в кабинете у главного, чтобы за пару часов сделать свой спектакль про людей и дела театра. И вечером публики, состоявшая в основном из тюзовских актеров, толпалась и смеялась, узнавая себя на сцене. А были оглашены имена победителей конкурсов, высказались мнения школьников и художественного руководства. Разошлись только в отдаленные антитетры.

Ребята из прошлого года жюри теперь не пропускаят в своем театре ни одной премьеры, приводят сюда одноклассников, следят за работой замеченных актеров. Нынешние 17 настроены даже создать собственный клуб. Педсовет и главный режиссер — за, взяло бы только время. Впрочем, если и не хватит, главное сделано: ТЮЗ приобрел единомышленников, каждый из которых здесь — на вес золота.

...17×2=34. 34+50=84. Примерно столько надежных друзей среди учителей и школьников города приобрел ТЮЗ за последние три года. Есть надежда, что в тех классах, где они учатся или которыми руководят, появится еще несколько людей, не забывающих дорогу в театр. Но... в Минске —

176 школ, и в каждой из них, как минимум, по 10 классов. В других городах республики вообще нет тюзовского актива.

Конечно, я упрощаю и драматизирую обстановку. Театру известны не все учителя, которые водят сюда своих учеников, не приходя, не увлекая искусством. И школьнику, чтобы полюбить ТЮЗ, совсем не обязательно участвовать в работе зрительского жюри.

Но одно я знаю точно. К театру должен привести юного зрителя в театр и обучить азбуке восприятия. Усилий коллектива ТЮЗа не хватит на весь город, тем более — на республику. Те обсуждения, что проводят педагоги, все-таки слишком ситуативны на уроки. Сильная задача: работа у доски заставляет ребят подбирать правильные слова, вместо того чтобы разбираться в спектакле (это наблюдение самой О. О. Грачевой). И потом, воспитание зрителей — все же вторая задача театральных педагогов, беседующих со школьниками. Первая — помочь театру выжить, как воспринимает эту работу аудитория. Зрительского жюри, клуб друзей театра — конечно, прекрасные объединения, но два десятка ребят, которых они могут привлечь, для миллионного города явно мало. К тому же, в юности при-

ходит зритель, уже достаточно подготовленный. В прошлом году это были участники городской самодеятельности, в этом школьников отбирали по социальным, написанным после просмотра спектакля. Приглашали, естественно, не тех, кто совсем не понял происходящего на сцене.

Не надо только поспешно обвинять ТЮЗ в слабой работе со зрителем. Театру нужно помочь. Помочь в воспитании юного зрителя, а не в его культурно-принудительной организации. Помочь в каждой школе, потому что для самих школьников научиться понимать театр не менее важно, чем для театра — получить заинтересованную публику.

М. КУНОВСКАЯ.

ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ. Этот материал мы начинаем разговор об эстетической воспитании школьников. Проблема эстетического воспитания назрела уже давно. Мы привычно сокрушаемся: не ходят ребята в театр, не заглядывают на выставки, серьезно ли фильму предпочитают боулингу. Почему? Как спасти из орудийной деградации? Кто конкретно займется этим неотложным делом? Ждем ваших откликов, размышлений, предложений.