

А ПОКА — РЕПЕТИЦИИ...

Минчанам давно хотелось иметь свой театр музыкальной комедии. И вот в конце прошлого года правительство нашей республики приняло решение о его создании. О том, чем живет коллектив теперь, что уже сделано за несколько месяцев, когда пригласят театр на первую свою премьеру, и пойдет речь.

— Начнем по порядку, — сказал директор Государственного театра музыкальной комедии БССР Игорь Борисович Мяслович. — Размещаемая мы, правда, временно, но это намерения продлится несколько лет, в клубе имени Держинского. Горожане его хорошо знают. Вместе с ремонтом служебных и классных комнат, залов интенсивно идут занятия и репетиции творческой группы под руководством режиссера, кстати, выпускника нашего театрально-художественного института — Вацлава Яновича Вербовской, главных — дирижера Петра Михайловича Кирильченко, балетмейстера Николая Филипповича Красовского, хормейстера Нелли Владимировны Андрюсовой. Над оформлением спектаклей работает главный художник театра Анатолий Иванович Морозов.

Нелюбого обстоит дело и с актерским составом. Минчане увидят на сцене хорошо знакомые лица: солистом Мобилевского областного театра музыкальной комедии, других театров страны, выпускников ГИТИСа, училища имени Гнесиных и

Минского музыкального, студентов-пятикурсников Белорусской консерватории. В балете — почти все артисты — выпускники Минского хореографического училища.

— Ну, в как обстоит дело с репертуаром? Ведь он определен само театром, являясь как бы его визитной карточкой...

— Репертуар — главная забота любого театрального коллектива, главная его «боль», — говорит Игорь Борисович. — Боль — потому что никогда им не бываешь удовлетворенным, особенно, когда речь заходит о спектаклях на современную тему. Жанр же музыкальной комедии — специфический. Авторы, работающие в нем, можно перечислить по пальцам. Поэтому приятно отметить, что наши белорусские композиторы проявили большую заинтересованность, решили поддержать нас. Так, над сатирической музыкальной комедией работает композитор Евгений Табачков. Его коллега Георгий Витлер решил обратиться к «Пинской шляхте» и другим произведениям Думица-Мариинкевича. Предполагается создать оперет-

ту также по мотивам «Нестерки» Виталия Великого и замечательной поэмы «Тарас на Парнасе». Как мне известно, дожди порадовать нас своими работами и другие белорусские композиторы — Юрий Семеняко, Дмитрий Смольский, Ким Тесаков... Театр взял обязательство встретить приближающийся XXIV съезд КПСС постановкой нового спектакля.

— Игорь Борисович, то, о чем вы рассказывали, как бы еще в перспективе? А что теперь — конкретно — репетируют артисты? Назовите, пожалуйста, спектакли первой вашей афиши.

— Сейчас, как говорится, полным ходом идет шлифовка мизансцен да и спектакля в целом всем отлично известного композитора Кальмана «Фиалка Моцарта». Намеченный срок сдачи — десятое сентября. Следующий спектакль — «Вольный ветер» Дунавского. Его будем принимать где-то двадцатого октября. Затем — «Поэт «Жаворонки» Ю. Семеняки (должен быть готов к тридцатому ноября). Думаем поставить и «Нет меня счастливей» Эшпала... Короче, сроки жесткие, график напряжен. В названные даты обязаны вложиться, так как театр наш дол-

жен поднять занавес уже в середине декабря нынешнего года...

И становятся понятными та озабоченность и деловитость, вдохновенный огонек глаз, какая-то порывистость у людей, которые на каждом шагу видишь здесь, в театре. И как бы сам впитываешь все это, а живешь в каком-то особом мире приподнятости, ожидания — активно, деятельно — радостного праздника.

Из-за дверей доносятся пение, музыка, хлопки, голоса — идут классные занятия солистов, музыкантов, отработываются танцы.

Но неудержимая сила влечет вниз, на первый этаж. Знакомая музыка Кальмана.

В темном зале — свободные от репетиции артисты, латинские подосбенные служки; на сцене, скудо освещенной электрическими лампочками, — эпизоды, картинки жизни французской ботемы прошлого века. Правда, пока еще нет декораций, предметов быта, артисты не загримированы, не в костюмах, но игра Валерия Друзякина (поэт Ари), Вячеслава Фоменко (композитор Марсель), Юрия Летова (художник Радул), Нины Белоусовой (Мадлен) заставляет забыть об этом, увлечает.

И вдруг — сбой, какая-то неточность в игре, в интонациях, нарушена синхронность поведения артистов на сцене — и все это, может быть, незаметное для обыкновенного зрителя, не ускользает от «всевидящей» Вацлавы Вербовской. По ходу репетиции звучит ее режиссерский голос:

— Не забывайте, вы — французам сейчас!.. Извини!

— Эта сцена должна идти по нарастающей!

— Чувствуйте, больше чувствуйте руки, ноги, тело... Свободней жесты, свободней!

— А в принципе, вы молодцы!..

Режиссер — светлая, добрая, быстрая, возбужденная — не только подает команды — не только показывает, сама зся в игре; она то на сцене, то далеко в зале с мегафоном в руке,

то возле пианиста...

— Так почему мы задержались за «Фиалку»? Ведь это очень известная, в репертуаре почти всех театров страны? — в перерыве переспрашивает Вацлава Янович. Задумывается, наконец, говорит: — Во-первых, в труппе у нас в основном молодежь — вот пускай и покажет себя, ведь в «Фиалке» герои тоже, главным образом, молодежь. Во-вторых, классика является хорошим осадком для раскрытия способностей, для оттачивания мастерства. В-третьих, либретто оперетты переработано авторами Самуилом Борисовичем Воловским и Татьяной Сергеевной Сикорской специально для нашего театра. К тому же музыкальный материал мы используем без всяких сокращений и вставных номеров...

И снова оживает сцена, снова раздается голос режиссера. Уверенный и твердый. И эта уверенность приобретает силу, скамье, затем на самостоятельной работе в театре оперы и балета, а в последнее время в Московском театре оперетты, где Вербовская проходила стажировку, набиралась опыта, ставила спектакли с такими мастерами своего дела, как главный режиссер этого театра, заслуженный артист Казахской ССР Г. Анисимов, режиссеры А. Зявк, Э. Кайды.

Вызывает симпатию старинные артисты. Глядя на то, как отдельные мизансцены повторяются по пять — семь раз, как на лицах обильно проступает пот, невольно задумываешься, чего стоят легкость и непринужденность игры во время спектакля.

— Главное — добиться полнейшего взаимопонимания, чтобы чувствовать партнеров, тогда легче войти в роль... А мы все такие разные, — обронил кто-то из артистов в минуту отдыха.

И под эти «такие разные» подразумевались, в первую очередь, стаж, опыт, степень мастерства. Если, скажем, бывший выпускник театрального училища в Ростове-на-Дону

Валерий Друзякин уже поработал в нескольких театрах страны, с успехом выступил в «Медведь прекрасной леди» Лотте Шлегель-Миши Штрауса, «Ваятель» Кальмана и в других спектаклях, то выпускники Московского ГИТИСа Нина Белоусова, Василий Сергеевич Видли Бурде, Минского музыкального училища имени М. И. Глинки Аэлита Крайникова делают на профессиональной сцене первые шаги.

Есть в коллективе и признанные мастера сцены — заслуженная артистка РСФСР Нина Антонова Ревинская, сыгравшая до пятидесяти ведущих партий в опереттах зарубежных и советских авторов, заслуженные артисты БССР Лина Ивановна Ивановна и Виктор Романович Шевкалов, заслуженный артист КАССР Владимир Иванович Ожерельев. Профессионализм отличает игру артистов Вячеслава Фоменко и Юрия Христовова.

— Отрядно отметить, что с самого начала у нас наметилась творческая дружба, — сказал Ожерельев. — «Старички» делают умением с молодежью, а та — взаимно — своим нескладным жардом оптимизма и зазора. А в общем на замечания и советы, если нужно — критику, никто не обижается, наоборот — благодарны... А пока — репетиции...

Под мышкой у Владимира Ивановича была объемистая рукопись — текст будущего спектакля «Поэт «Жаворонки». Оказалось, что он будет его постановщиком и исполнителем одной из ролей.

И подумалось: хорошо, когда одно дело смыкается другим, одна работа — другой заботой.

А пока все спешили на репетицию. И снова витал дух энтузиазма, общего подъема, требовательности — всего того, что, должно быть, наиболее полно отвечало большому желанию каждого и всех как можно лучше и добросовестнее подготовиться к встрече со своими зрителями, когда откроются двери их — самого молодого в республике — театра.

О. ФОМЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: на уроке танца; заслуженный артист КАССР Владимир ОЖЕРЕЛЬЕВ (слева) и артист Юрий ХАРИТОНОВ во время репетиции. Фото Г. Лифорова.

