

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

— Закройте карманы! Уберите пистолеты! Всех женщин отпустите! Оставьте только мужчин! — несется повелительный голос из густой темноты.

Через минуту в багровом свете единственного фонаря возникают две тени. Рывок — и два тела сплетаются в смертельной схватке.

Нет, это не кадры из детективного фильма. Это репетиция спектакля, в котором будут песни и танцы, драматические переживания и смех.

— Мы репетируем оперетту Юрия Владимировича Семеняко «Поэт Жаворонок», — рассказывает постановщик спектакля, заслуженный артист Карельской АССР Владимир Иванович Ожерельев. — Произведение написано на патристическую тему — о борьбе с фашистскими оккупантами, о защите Родины, о любви и верности. Все это интересно решено композитором. Музыка Юрия Семеняко — вот что решило судьбу оперетты. Вы, вероятно, знаете, что она шла на сцене Могилевского областного театра оперетты и драмы, который базировался в Бобруйске. Сейчас мы ее заново ставим. Другие исполнители, другое решение. Переделки шли в основном по линии песни, к которой были серьезные претензии. Кое-что дописал и композитор. Например, дуэт немецкого майора и главной героини, Ирины. Дуэт позволит глубже раскрыть психологию этих персонажей.

— Стоп! — несется откуда-то справа. И шесть мужских фигур на сцене, высеченные багровым светом, замирают. К Ожерельеву подходит невысокий, темноволосый человек. Это балетмейстер спектакля Эдмунд Финисович Пинно. Извинившись перед нами, он советуется с постановщиком:

— Плохо выходит, Владимир Иванович, грязь получается, слишком много фигур на сцене, один другого заслоняет. Давайте оставим только две — немец и партизан. Так картина боя станет более символической.

— Ну, что ж, давайте попробуем, — соглашается Ожерельев.

Репетиция продолжается.

А мы тихо покидаем темный зал с пустыми креслами, безмолвными свидетелями творческих мук, разочарований, находок создателей будущего представления.

Через несколько дней этот зал заполнит оживленная толпа поклонников веселого жанра — оперетты. Беглым взглядом люди будут просматривать в программке колонку еще неизвестных актеров имен, с нетерпением ждать первых звуков оркестра, первых реплик со сцены, чтобы потом решить — есть Минская оперетта!

Но, вероятно, мало кто будет знать, как создаётся такой театр, каких усилий и затрат требует он.

— Почти год ушел на организацию театра, под-

готовку первых спектаклей, — рассказывает заместитель директора театра Анатолий Иванович Пахнин. — В марте мы объявили конкурс на замещение вакантных мест, приняли 34 солиста-вокалиста. Двенадцать человек перешли из Бобруйского театра, другие актеры — из Ивановского, Кемеровского, Киевского театров. Пять человек — выпускники ГИТИСа, двое — училища имени Гнесиных. Несколько человек — питомцы нашей Белорусской консерватории и музыкального училища. Из Белорусского оперного театра перешла к нам Наташа Гайда. Она исполняет главную роль в оперетте «Поэт Жаворонок», она же — Стелла в «Вольном ветре».

Труппа сформирована в основном из молодежи. Балет, например, почти целиком — выпускной курс Минского хореографического училища. И в оркестре — большинство выпускников нашей консерватории и музыкальных училищ. Так что, видите, в основном все это белорусские кадры. Главный дирижер Петр Михайлович Кирильченко, заслуженный артист БССР, был артистом Государственного симфонического оркестра, потом преподавал в Белгосконсерватории. Режиссер Вацлава Яновна Вербовская — выпускница Белорусского театрального института.

Естественно, что открываем мы свой театр белорусской опереттой «Поэт Жаворонок». Сразу же пойдут еще два спектакля — «Вольный ветер», одна из лучших оперетт Дунаевского, ставшая советской классикой, и «Фалка Монмартра» Кальмана.

А в планах наших новая оперетта белорусских авторов Евгения Глебова и Петра Хорькова — «Наследство и наследники». Предварительно мы уже знакомились с ней, но авторы еще работают над произведением. Надеемся, что и другие белорусские композиторы будут теперь писать для своего стиличного театра оперетты.

...Клуб имени Дзержинского скоро распахнет свои двери перед любителями веселого, жизнерадостного жанра. Он станет стационарной площадкой для Государственного театра музыкальной комедии БССР. А пока из окон клуба, что обращены во двор, несутся приглушенные звуки музыки. Там, в глубине здания, на деревянном помосте в свете цветных фонарей страдают и радуются герои, каламбурят комики, звенят кастаньетами плясуньи.

Идут последние репетиции.

Д. МАНАЕВА.

НА СНИМКАХ: композитор Ю. В. Семеняко среди артистов театра; балетная пара С. Ведмидь и В. Бескоровайный.

Фото И. Якубовича.

