

ЗАВТРА МЫ ВСТРЕТИМСЯ

В одном из номеров нашей газеты уже рассказывалось о первом молодом театре в республике — Государственном театре музыкальной комедии, его первых «организационных» шагах, первых репетициях. И вот последние месяцы упорной работы, волнений, разочарований, радостей, поисков и находок. В воскресенье минчане переступят порог клуба имени Держинского, где размещается театр, чтобы познакомиться с его первым спектаклем «Поэт «Жаворонок», музыку которого по пьесе Нины Калаптур и на стихи Петра Хорькова написал известный белорусский композитор Юрий Семьянко.

— Покажем затем зрителям спектакли «Фиалка Монмартра» Кальмана, «Вольный ветер» Дунаевского, — сказал заместитель директора театра Анатолий Иванович Павлик. — Это наша начальная программа. А если взглянуть чуть дальше, ну, хотя бы на полгода вперед, то афиша пополнится такими постановками, как «Холопки» Стрельникова, «Сильва» Кальмана, а также опереттой на современную тему, раскрывающей благородство и патриотизм советского человека, «Наследство и наследники», музыку которой написал Евгений Глебов (либретто Петра Хорькова). Накануне большого для всех нас события — открытия театра — все мы, конечно, волнуемся. Успокаивает то, что каждый из нас, за какое бы дело он ни отвечал, постарается, не жалея своих сил и знаний. В общую копилку немалую лепту внесли не только исполнители ведущих ролей, артисты хора, балета, оркестра, наши главные постановщики, но и представители так называемых вспомогательных служб — парикмахеры, костюмеры, декораторы. И тут, в первую очередь, хочется назвать Юлию Раброву, Бориса Медведа, Роберта Дубинова... В общем, кол-

лектив наш сделал все, чтобы как можно лучше встретить своих первых гостей, чтобы не разочаровать поклонников оптимистичного и веселого жанра оперетты...

Затем мы попросили сказать несколько слов тех, кого завтра — и в последующем — увидим на сцене, кто осуществлял постановку спектаклей.

Владимир ОЖЕРЕЛЬЕВ, заслуженный артист МССР:

— Мне повезло. В трех первых спектаклях — уже подготовленных — я занят. Так, в «Поэт «Жаворонок» играю Петра Буслу — беззаветно влюбленного в Родину, служащего добром, справедливым, в «Вольном ветре» — метроса Фому и в «Фиалке Монмартра» — мистра изящных искусств Фраскатти.

— Вы еще выступаете в качестве режиссера первой из названных постановок!

— Да. Насколько это удалось мне — судить зрителям.

— Раньше вы этот спектакль ставили в Могилевском областном театре музыкальной комедии. В свое время минчане с ним познакомились. В чем отличие нынешней постановки!

— Как известно, музыкальное произведение посвящено нашим славным партизанам-подпольщикам, борьбе с фашизмом, мужеству и героизму советского человека, чистоте взаимоотношений и любви, которая живет всегда и везде. Проходят судьбы разных людей... Конечно, главная мысль, «чара» спектакля, сюжетные ходы остались без изменения. В новой редакции введен пролог, изменен финал, композитор Юрий Семьянко дописал ряд музыкальных сцен. Все это вместе со старательной игрой артистов содействовало более высокому идейно-художественному уровню спектакля.

Вил БУРЦЕВ, артист:

— Волнуюсь ли? Ну, конечно. Ведь завтра, наконец, мы встретимся со зрителем. А минский зритель — очень взыскателен, имеет хороший вкус. Волнуются и мои товарищи Нина Белосуева, Виктор Баженков, Василий Сердюков.

— Расскажите, хотя бы коротко, о себе.

— В прошлом году окончил факультет музыкальной ГИТИСа. А раньше учился в Могилевском музыкальном училище, служил в армии, был в ансамбле песни и пляски дважды Краснознаменного Балтийского флота. В нашем первом спектакле исполнил роль командира партизанского отряда Дмитрия; в «Фиалке Монмартра» — поэта Анри; в «Вольном ветре» — Янго.

...На репетиции «Фиалки Монмартра» мы обратили внимание на исполнительницу роли мадам Арно заслуженную артистку БССР Дину ИВАНОВУ. Уж очень самозабвенно и вдумчиво она «жила» в свою, пуская и небольшую, но весьма характерную роль. Бросало в глаза взаимопонимание с партнерами. До этого актриса много лет работала в театрах: в опере исполняла партии Татьяны («Евгений Онегин»), Маргариты («Фауст»), а потом в музыкальной — Сильвы, Марицы и т. д.

— Дина Ивановна, как вам в новом коллективе!

— Отлично! Подобрался славный народ. Очень много молодежи, а значит — новизны, свежести, непосредственности в передаче чувства. Свои надежды мы связываем с тем, чтобы театр не только веселил, влиял бодрость в зритель, но привнес и хорошие акценты, боролся с недостатками, которые имеются в жизни...

Наталья ГАЙДА, артистка:

— Я выступаю в трех спектаклях. В «Вольном ветре» — Стелла, «Фиалке Монмартра» — Виолетта и в «Поэт «Жаворонок» — разведчица Ирина. Пару слов о последней роли. Она мне очень нравится. И не потому, что довольно полно и глубоко выплывала в пьесе. Я просто влюблена в свою героиню. Очарована ее мужеством, находчивостью... Больше всего хочу, чтобы полюбилась моя Ирина зрителям.

Следующий человек, с кем довелось поговорить, — сейчас в театре, пожалуй, самая горячая пара и это не просто сделать — была режиссер (она, кстати, поставила самую первую вещь — «Фиалку Монмартра») Вацлав ВЕРБОВСКАЯ.

— Скажите, над чем вы теперь работаете!

— Вот просматриваю еще раз театрализованное представление, можно назвать его и парадом, и прологом-приветствием, которым мы открываем свой первый сезон, с которого, собственно, гласно начнется знакомство с труппой театра. Ну, а потом... потом принимаюсь за постановку «Холопки» Стрельникова. В спектакле в основном будет занята молодежь. Хочется показать не только судьбу крепостной актрисы в «черный» век самодержавия, но и роль, чистоту, народность подлинного искусства. Одним из главных героев в спектакле, если можно так сказать, будет народ. Предполагаем широко использовать хор, балет...

Понимаю театр, думалось, что в нем, как ни когда, поиски, тревоги, радости сегодняшние переплетены с тревогами, поисками, радостями завтрашними.

О. ФОМЧЕНКО.



НА СНИМКАХ: сцены из оперетты «Фиалка Монмартра» и героической музыкальной комедии «Поэт «Жаворонок».