

РОЖДЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРА

17 января 1971 года состоялось торжественное открытие Государственного театра музыкальной комедии БССР. Минчане уже давно ожидали встречи с новым коллективом. Зал клуба имени Ф. Э. Дзержинского, в котором начал показ своих спектаклей молодой театр, заполнили многочисленные зрители, представители партийных и советских организаций, общественности города, деятели искусства.

С краткой вступительной речью выступил министр культуры БССР М. А. Минкэвич. Он отметил большие успехи в развитии культуры и искусства республики. Сейчас, накануне знаменательных событий в жизни нашей партии и народа — XXIV съезда КПСР и XXVII съезда КПБ, сказал он, мы являемся свидетелями рождения нового республиканского

театрального коллектива. М. А. Минкэвич объявляет театр открытым, желает ему больших творческих успехов и плодотворной работы.

Зрителям представляют художественное руководство театра: главного дирижера, заслуженного артиста БССР П. Кирильченко, главного художника — А. Морозова, главного хормейстера — Н. Андросову, режиссера В. Вербовскую, балетмейстера — Э. Пинно, коллективы оркестра и хора, артистами которых в основном являются выпускники Белорусской государственной консерватории и музыкальных училищ республики, балетную труппу театра, состоящую из воспитанников Белорусского республиканского хореографического училища.

В театрализованном представлении в образах героев

первых спектаклей перед зрителями появляются заслуженные артисты БССР Л. Иванова, В. Шевкалюк, Е. Матисова, заслуженные артисты РСФСР В. Дегтев, Н. Ревинская, заслуженный артист Карельской АССР В. Ожерельев и другие исполнители.

Звучит оркестр. Поднимается занавес. Свой первый сезон театр открывает героической музыкальной комедией «Поет жаворонок» композитора заслуженного деятеля искусства БССР Ю. Семеняко по пьесе Н. Калатур. Стихи — П. Хорькова. Спектакль посвящен мужественной борьбе белорусских подпольщиков и партизан против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Героиня спектакля — артистка театра оперетты Ирина. Оказавшись на оккупированной территории,

она выполняет важное поручение подполья. Выступая в фашистском варьете, отважная разведчица под конспиративным именем «Жаворонок» собирает и передает ценные сведения партизанам.

В роли Ирины выступила артистка Н. Гайда, бывшая солистка белорусской оперы. В роли Дмитрия, младшего лейтенанта, затем командира партизанского отряда, дебютировал выпускник ГИТИСА В. Бурцев. Роль Петра Бусла, партизанского деда, исполняет заслуженный артист Карельской АССР В. Ожерельев, его жены Макрины — заслуженная артистка БССР Е. Матисова. В спектакле также заняты заслуженный артист РСФСР В. Дегтев (штурмбанфюрер Гофман), артисты Р. Курлыкова (Сашка), В. Фоменко (Славка) и другие.

Спектакль поставлен заслуженным артистом Карельской АССР В. Ожерельевым, художник — А. Кравчук, балетмейстер — Э. Пинно хормейстер — Н. Андросова.

В первом театральном сезоне труппа покажет также оперетты «Фанка Монмартра» И. Кальмана и «Вольный ветер» П. Дунаевского.

Зрители тепло приняли первую работу театра. На открытии Государственного театра музыкальной комедии БССР присутствовали товарищи П. М. Машеров, Т. Я. Киселев, В. Ф. Мицкевич, С. А. Пилотович, Г. Н. Жабицкий, заместители Председателя Совета Министров БССР Ю. Б. Колоколов, Ф. Л. Кохонов, Н. Л. Снежкова, заведующий отделом культуры ЦК КПБ С. В. Марцелев.

(БЕЛТА).