

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ЛЕГКИЙ ЖАНР

С чего начинается рабочий день в театре? Конечно, с репетиции. Но в этот день в Минском театре музыкальной комедии он начался с комсомольского собрания. Театр так молод, что в суматохе становления еще как следует не отпраздновал даже своего открытия, и комсомольская организация здесь только-только сложилась. Но костяк уже есть: секретарь комитета комсомола Володя Будкевич и его помощники Володя Титенко, Людмила Колечни, Света Вельмица, Света Носак, Яков Шапиро и Яков Явно. Это молодые люди, увлеченные своей работой, но не замыкнувшиеся в ней. За кулисами идет своя жизнь, в которой есть и Ленинский зачет, и шахматный турнир, и различные вылазки.

Из разных городов приехали сюда: Киев, Свердловск, Иваново, Бобруйск, Одесса. Но больше всего минчан — выпускников музыкального и хореографического училищ, консерватории. Сейчас у них главная забота — становление театра и борьба с трудностями, а трудностей пока множество.

Как в каждом театре, есть у них свои сугубо театральные проблемы. Их тревожат, что уже появилась у некоторых актеров «звездная болезнь» или, как они говорят, успели «заболеть премьерством», они спорят о моральном облике актера, стремятся быть строгими к себе и к другим, честно отдавать все свои силы этому праздничному, веселому и изящному искусству. И потому каждая репетиция сближает их, проясняет человеческие характеры, открывает всякий раз новое. Они работают, учатся. У многих нет специального образования, и единственной школой стал театр. Любят помянуть их, нам бы мюзикл хороший поставить!

Режиссер театра Вацлав Вербовацкий уже поставил здесь «Финалу Монмартра» и готовит следующую работу.

— С ними и сложно работать и интересно. Сложно потому, что еще очень неопытны, не умеют двигаться по сцене, а интересно потому, что все они молодые люди, своеобразные, кого не назови: Любу Полоску или Нину Белоусову, Виллу Ермакову, выпускника ГИТИСа, или Наташу Гайда, которая приехала из Свердловска... Мы ставим классику. Хотелось, чтобы в театре были фундаментальные работы, к тому же именно на классике формируется вокальное мастерство. А им еще учиться и учиться.

Они многого достигают днем, а вечером спектакль их собирает вместе. На сцене они белорукие оперетты «Поэт и вояка» Ю. Семчины — героическая музыкальная комедия Среди оркестрантов — Володя Будкевич, Ягот, Янже и дирижеру скрывающийся Яков Шапиро. Он самый темпераментный и веселый человек в оркестре. Студентам он выступал в команде КВН. Сейчас комсомольцы готовят к международному дню театра Малую оперу, а Яков заранее предвещает, как он «триумфально выйдет».

Володя Титенко играет в этом спектакле предателя Виктора да Моля и очень доволен своей ролью:

— Мне не нравится «голубые» роли. Как актеру мне интереснее сыграть именно там, где вообще мне мало. Во всем спектакле я занят, и даже в танцах.

Володя приехал в Минск из Житомира. У него в багаже 10 ролей, сыгранных всего за два года. Он мечтает расставить веселого сатира, потому что времени у него всегда в обрез, как и у Володи Будкевича. Они оба хотят, чтобы репертуар был разнообразнее. Комсомольцы театра решили поиграть во внеурочное время спектакль «Вантерва» и учатся урывать каждый день часок-другой на репетиции. Володя в этом спектакле выступит в своей любимой амплуа — злодеем.

Людмила Колечни — солистка балета, окончила хореографическое училище, работала в оперном театре. Много ездила

с концертами, даже на Филиппинах выступала с концертной бригадой. И вот оперетта. В балете почти все — выпускники училища.

Но одного балета солистке кажется мало. Хочет поступить в университет, конечно, на эстетическое.

Яков Явно тоже занят в этом спектакле, но только в эпизодах и, пока на сцене не складываются страсти, с независимым видом прогуливается в костюме партизана за сценой.

— Когда мне было только три года, — говорит он, — и у меня спрашивали, кем ты хочешь быть, я отвечал — артистом. Сколько себя помню, все время выступал в драматических кружках, был чтецом на радио, телевидении, потом участвовал в «Комсомольском огоньке» при Дворце пионеров. Окончил училище имени Гнесиных в Москве. Мне повезло. Опять в Минске и в этом театре. Здесь можно попробовать себя. В другом месте я вряд ли бы так скоро сыграл, например, Марсея в «Финале Монмартра».

Сверху — вниз, снизу — вверх, из костюмерной и обратно бежит Света Носак. Она — костюмерша, и этот спектакль пока самый хлопотный для нее. Много



Людмила КОЛЕЧНИ — солистка балета.

то переодеваний. На сцену не успеваешь и взглянуть. В другой раз, успокоившись, она смотрит спектакли. Света окончила школу и мечтает поступить на актерское отделение в театральное художественное институт, а пока носит костюмы, приводит их в порядок, помогает актерам и учится, по-маленькому постигает азы актерского труда, как и ее сверстница Тая Седамынкова — электроосветитель.

Среди загримированных статистов, нарядного кордебалета совсем теряется маленькая серьезная девушка. Ага Шпальковская — концертмейстер, одна из самых необходимых в театре людей. «Наша пальчатая ручалочка» изымает ее здесь.

— Я не думаю, что буду работать в оперетте. Окончила консерваторию, работала сначала в оперном театре, но вот попробовала здесь, и мне понравилось. Все здесь ярче, эмоциональнее. И приятно участвовать, что людям нужно. Эта работа дает мне особый опыт, и еще я получаю, что хороша оперетта — это очень трудно и сложно.

Ага считает — везд, хочется успеть на втором отделении и послушать новую солистку.

Так, триккиши, прибегают включить на сцену из всех пещер театра то балерины, то статисты, установщик и омывальники. Они провожают рабочий день празднично. Когда приходит спектакль, забываются и устают, и огорчения остаются только театр, музыка, сцена и то, что делается на ней. А если спросить у них все, чем же им больше нравится их молодежный театр, ответит: нравится, что мы вместе, что у нас есть эта работа, и что ее

Т. ТЮРИНА.



Сцена из спектакля «Поэт и вояка».