

МИНСКАЯ ОПЕРЕТТА — В НОВОМ СЕЗОНЕ

10 сентября Минский государственный театр музыкальной комедии открывает свой новый сезон. Мы предлагаем читателям интервью с и. о. директора театра Анатолием Ивановичем Панихиным.

— Расскажите, пожалуйста, о прошлом сезоне.

— Это, наверное, исключительный случай, когда на протяжении одного года театр дважды открывает сезон. Именно так получилось у нас 17 января опереттой Ю. Семеняко «Поэт «Жаворонок» мы открыли свой первый сезон и вот теперь, 10 сентября, опереттой Н. Стрельникова «Холопка» начинаем второй.

В репертуаре остаются спектакли «Поэт «Жаворонок», «Финалка Моимарта», «Вольный ветер». Летом мы выезжали со спектаклями в Гомель. Я не случайно не назвал это гастролями: для настоящих гастролов у нас еще пока очень мал репертуар. В августе работали в Могилеве и Бресте.

— Новый сезон вы открываете «Холопкой» Н. Стрельникова. Кроме того, в афише стоит незнакомая минчанам оперетта «Кавказская племянница» Р. Гаджиева. Почему

вы обратились именно к этим произведениям?

— Для молодого театра выбор репертуара очень ответственное и в то же время очень сложное дело. С первых шагов складывается «творческое лицо театра». Понимая это, все же иногда приходится решать вопрос репертуара, исходя из творческих возможностей. На данном этапе и «Холопка», и «Кавказская племянница», помимо того, что они, безусловно, интересны вообще, были вполне нам по силам. В «Холопке» зрители полностью познакомятся с балетной группой театра (балетмейстер народный артист БССР С. Дречин). В роли Анастасии Батмановой увидят Н. Гайду — нашу ведущую актрису. В роли Денисова выступит Н. Смаршков, графа Кутйисова — Ю. Лазовский, Поленьки — Зубцова. Спектакль поставлен режиссером В. Варбоцкой, дирижером заслуженным артистом БССР П. Кирильченко, художником А. Морозовых.

«Кавказская племянница» (музыка народного артиста Азербайджанской ССР Р. Гаджиева по пьесе В. Есьмана и К. Крикoria-

на) привлекла вас юмором, современностью и молодостью героев — для нашего театра немаловажный момент. Сейчас завязались творческие контакты с авторами этой оперетты. Гаджиев, Есьман и Крикориян приезжали на сдачу спектакля, дали положительную оценку нашей работе и показали свою новую оперетту «Четвертый позвонок» по произведению М. Ларни. Наш театр получил право первым осуществить постановку этой сатирической музыкальной комедии.

— А что нового предложили вам белорусские композиторы?

— Е. Глебов на либретто П. Хорькова написал оригинальное произведение — «Репортаж из преисподней». Бытовая сатира остро, гротесково и несколько необычно воплощена в жанре оперетты. Спектакль будет ставить главный режиссер Белорусского оперного театра О. Дадныкилиани (он же балетмейстер). Кроме того, есть предложения композиторов Г. Вагнера, Р. Бутвиловского, Ю. Семеняко. К сожалению, нет либретто. По-видимому, белорусские писатели с некоторым недоверием относятся к жанру оперетты и нашему театру в частности.