

И ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК, И ТРУД КРОПОТЛИВЫЙ

Свой седьмой сезон сегодня начинает Государственный театр музыкальной комедии БССР. В помещениях окружного Дома офицеров будет показана музыкальная комедия «Павлинка», которую написал композитор Ю. Семенико на либретто А. Бачило по пьесе Янки Купалы. Театр молодой, находится в процессе творческого становления. Для него свойственны постоянный поиск и труд, кропотливый труд. Кстати, за выполнение финансового плана и экономию средств театр отмечен премией Министерства культуры БССР. Успешно прошли летние гастроли коллектива, хорошо обстоят дела и сейчас. Собственно, с этого наш корреспондент и начал разговор с директором театра М. М. КОЛОСОМ.

— За три месяца, — сказал Михаил Михайлович Колос, — мы побывали в трех городах: Витебске, Архангельске и Новгороде. Было, конечно, нелегко, но приятно. За это время мы дали девятую тысячу спектаклей, на которых побывало более семидесяти тысяч человек. Каждый прошел с аншлагом. Зрители тепло принимали наших артистов. Высокую оценку из выступления давала местная пресса.

— А что вы показывали?

— Вынесли, как говорится, на суд зрителей свой основной репертуар. Это — «Павлинка» и «Неделя вечной любви» белорусского композитора Семенико, «Бабий бунт» Птичкина, «Свадьба в Малиновке» Александрова... Хорошо была встречена классика — «Сильва», «Баядера» и «Марица» Кальмана...

— Ну, а что-либо примечательное произошло во время гастрелей?

— Пожалуй, это наша премьера «Ревю-концерт», собравшая в себя лучшие фрагменты из классических и современных музыкальных комедий. Осуществил постановку, яркую и интересную, — не побоюсь этого слова — главный балетмейстер театра, народный артист БССР, лауреат Государственной премии СССР Семен Владимирович Дречин. Минские зрители с этой работой познакомятся в октябре.

— Театр, конечно, порадуется и новыми спектаклями...

— Напрямую. Постановками «завтрашнего дня», в частности, являются «Моя прекрасная леди», написанная американским композитором Лоу по комедии Бернарда Шоу «Пигмалион», «Мост мечты» ленинградского композитора Лебедева. Последняя работа посвя-



На снимке: сцена из музыкальной комедии «Павлинка». Слева — шляхтич Степан Кривичий (артист Ю. Лозовский) и Правдись Пустаревич (артист В. Сердюков).

щена теме современности. В ней тесно переплетаются личное и общественное, судьба предприятия и его людей. Будем крепить деловую дружбу, в первую очередь с белорусскими композиторами. Это обо-

вителями общественности и нашими подшефными. Кроме того, постараемся держать в поле своего зрения, будем обсуждать как уже готовые, написанные произведения, так и будущие — наброски, замыслы, планы и т. д. Сейчас мы, например, держим под прицелом произведения белорусских композиторов Генриха Вегнера «Пинская шляхта», Георгия Суруса «Нестерня», Юрия Семенико «Щепан — ваялі пані» (для детей)...

— Для детей — интересно, а для вашего театра — ново.

— Да — ново. Однако этот пробел в репертуара в какой-то степени будет ликвидирован. Как известно, в школах Минска введен курс этики. Нашей лептой в эстетическое и нравственное воспитание юной смены явятся спектакли — музыкальная сказка «Белоснежка и семь гномов» композитора Колмановского, над которой работала под руководством нового главного режиссера и художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусства Киргизской ССР Василия Тодоровича Полова поста-

новочная группа в составе солиста театра (это его режиссерский дебют) Владимира Линковича, дирижера Эдуарда Арашевнича, художника Анатолия Морозова, хормейстера Нелли Андросовой, а также балет «Чиполлино» Хачатуряна (балетмейстер Семен Дречин, дирижер Анатолий Лапунов, художник Екатерина Рапалай). Наверное, интерес представит и такой штрих: оформление эфис, программки, буклетов будет сделано руками детей. Для этого совместно со школами Фрунзенского района театр объявил конкурс среди юных художников.

— Михаил Михайлович, театр ваш поддерживает шефские связи с промышленными предприятиями, часто выступает перед тружениками села, заводами... Военно-шефская работа даже отмечена переходящим

Итак, коллектив театра вступает в свой новый сезон. Впереди жизнь большого творческого и гражданского поиска. И наш награда — несомненное признание многочисленными поколениями жизнеутверждающего искусства музыкальной комедии.

Беседу вел О. ФОМЧЕНКО.

Кубком БРК профсоюза работников культуры. Расскажите, пожалуйста, об этой стороне деятельности театра, а также о планах...

— Уже прошло несколько лет, как мы заключили договор о творческом содружестве с трудовыми коллективами производственного объединения «Горизонт» и колхоза имени Калинина Минского района. Нынче наше шефство распространяется на кожгалантерейную фабрику имени В. В. Куйбышева и среднюю школу № 132. Кроме того, планируются «театральные среды» для шахтеров Солигорска. Дружба принесет взаимное духовное обогащение. Этому способствуют спектакли, творческие вечера и встречи, беседы и доклады членов нашей лекторской группы, обсуждения премьер и спектаклей. Неудивительно, что в художественный совет театра входят представители общественности, производственников. Живая струя общения, встречи, выступления в цехах, в рабочих и сельских клубах самым лучшим образом влияют на микроклимат в коллективе, помогают творчески расти артистам, а наши спектакли делают еще содержательнее и интереснее.