

«Трудно живется оперетте»

Опубликованная в «Советской культуре» (№ 66 от 17 августа с. г.) статья музыковед Е. Раковой «Трудно живется оперетте» объективно освещает ряд организационных, кадровых, репертуарно-творческих вопросов, связанных с работой Государственного театра музыкальной комедии Белорусской ССР. Министерство культуры республики разделяет озабоченность автора статьи и редакции газеты положением дел в театре. Принимаются конкретные меры по улучшению условий, в которых работает коллектив, повышению уровня его производственно-творческой деятельности.

На сроки, установленные для завершения строительства нового здания, за театром закрепляется сценическая площадка Минского окружного дома офицеров, а также решается вопрос о предоставлении постоянных дней на площадках Дворца культуры Минского автозавода, тракторного завода и Минского камвольного комбината.

Как уже отмечалось, вопросы укомплектования театра руководящими творческими кадрами в основном решены. Доукомплектование групп, как и в прошлые годы, осуществляется в значительной мере за счет активного приглашения молодых артистов, воспитанных учебными заведениями республики: за последнее время, например, в оркестр, балет, хор театра приняты 12 выпускников Белорусской государственной консерватории, хореографического и музыкального училищ города Минска.

Корректируется текущий и перспективный репертуар театра. Восполняется, в частности, недостаток репертуара для детей и юношества. До конца года в афише театра появятся «Белоснежка и семь гномов» Э. Колмановского и «Чипполино» К. Хачатуряна. В ближайшей перспективе — две новые премьеры, постановка сочинений белорусских композиторов «Нестерка» Г. Суруса и «Степан — великий пан» Ю. Семяки.

С. ПЕТРОВИЧ,

заместитель министра культуры Белорусской ССР.

МИНСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
14 5017 1976
Г. МОСКВА