

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

БЕЗ ПОИСКА НЕТ УСПЕХА

В театре музыкальной комедии 9 сентября состоялось открытие нового сезона. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Вячеславом Цюпа и попросил рассказать о предстоящем сезоне.

— Чем новый сезон будет отличаться от предыдущего!

— Наша жизнь — это постоянный эксперимент и поиск. Если находим что-то новое, нельзя пытаться «законсервировать» его, завтра оно уже устареет. Оперетта должна быть современной, созвучной современным ритмам. И в этом смысле новый сезон будет продолжением предыдущего. Мы обязательно включаем в репертуар произведения современных композиторов. К таким относятся и спектакли «О, милый друг!» на музыку Лебадева, «Сирано» на

музыку Пожлакова и другие...

— Ваш зритель — кто он!

— Ответить на этот вопрос однозначно трудно. К нам приходят приверженцы так называемой традиционной оперетты, которые и современные музыкальные спектакли хотели бы видеть такими же. Приходят и случайные зрители, которые не подготовлены к восприятию музыкального спектакля. Получается, что одних отпугивают современные ритмы, а других — сам жанр оперетты. Именно поэтому только постоянный поиск новых выразительных

средств может привести нас к успеху. Мы стараемся расширить возможности театра, чтобы оперетта воспринималась не как «второсортная опера», а как самостоятельное искусство.

— В каких спектаклях сезона это найдет наиболее полное воплощение!

— Могу назвать новый спектакль, который зрители увидят в этом году, — «Играем в принца и нищего» на музыку Александра Журбина. Пока это рабочее название спектакля, возможно, оно изменится. По своей теме спектакль пе-

рекликается с «Сирано»: хотим поговорить со зрителем о том, что справедливость и совесть должны стать нормой жизни каждого.

— Что помогает вам привлекать зрителей в театр!

— Сейчас стоит вопрос о том, чтобы творческие встречи актеров и режиссеров со зрителями вне театра проходили не время от времени, а регулярно. Кроме того, собираем материалы для музея театра, который разместится, видимо, прямо в фойе. Один из разделов хотим посвятить тем композиторам, которые работают в жанре мюзикла не только в нашей стране, но и во всем мире. Главное, что привлекает зрителей, — это

интересные, волнующие спектакли, в которых ставятся проблемы сегодняшнего дня.

В героической комедии «Денис Давыдов» на музыку Мдивани мы через события начала прошлого века говорим о проблеме войны и мира с позиции сегодняшнего дня. А к 40-летию освобождения Белоруссии от фашистов театр подготовил спектакль «Судный час» по пьесе Макаенка «Трибунал» на музыку Суруса. Оба спектакля — в программе нового сезона...

— Каких ведущих актеров увидят зрители в спектаклях нового сезона!

— Прежде всего это народная артистка БССР Наталья Гайда. Именно она будет исполнять роли Принца и Нищего. Назову Григория Харика — единственного исполнителя роли Сирано и Дениса Давыдова, заслуженных артистов БССР Викторию Мазур, Юрия Лазовского, Константина Лосева.

Интервью вел
Е. ЛЯШЕНКО.