

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ЖЕСТОКИЙ УРОК, или как убивали сказку»

(«СК», 9 июля 1987 г.)

Проблемы, затронутые в статье В. Кичина «Жестокое убийство», или Как убивали сказку», обсуждались в сезоне 1986/87 гг. на заседаниях партийного бюро и художественного совета Государственного театра музыкальной комедии. Итоги проведенного Министерством культуры Белорусской ССР совместно с Московским районным комитетом партии г. Минска изучения причин, породивших резкое обострение психологического микроклимата в театре, были рассмотрены в мае 1987 года на открытом партийном собрании. Коммунисты театра потребовали от руководства (директор т. Годов Л. А., главный дирижер т. Лапунов А. М.) коренного изменения стиля работы, повышения требовательности и личной дисциплины, а также установили срок повторного рассмотрения положения дел в театре (ноябрь 1987 г.).

В белорусской печати, сре-

ди театральной общественности, в коллективе театра высказывались противоречивые мнения о причинах, породивших внутритеатральный конфликт. Одна из этих точек зрения была отражена в упомянутой статье и в письме группы актеров, позже опубликованном в «Советской культуре».

Ввиду непринятия руководством театра необходимых действий, направленных на стабилизацию творческой жизни коллектива, коллегия министерства в январе 1988 года рассмотрела вопрос «О работе руководства Государственного театра музыкальной комедии БССР», определила первоочередные меры для нормализации производственно-творческого процесса в театре, назначила художественным руководителем театра народную артистку БССР Н. Гайдю. Главный дирижер А. Лапунов переведен на другую работу, директору театра Л. Годову объявлен

строгий выговор. В. Цюпа в соответствии с его заявлением по предложению руководства ГАБТа БССР назначен в марте 1987 года главным режиссером оперного театра, где в настоящее время проводит подготовительную работу к постановке оперы Ж. Бизе «Кармен». С сентября 1987 года он осуществляет постановку спектакля «Клоп» (музыка В. Дашкевича) в Государственном театре музыкальной комедии БССР.

Коллегия министерства строго указала начальнику управления театров и музыкальных учреждений т. Рылатко В. П. на проявленную медлительность в решении кадровых вопросов.

На собрании творческого коллектива было обсуждено решение коллегии, высказаны предложения, направленные на повышение качества работы театра.

Ю. МИХНЕВИЧ,
министр культуры БССР.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Можно было бы порадоваться тому, что дело наконец сдвинулось с мертвой точки и министерство принимает меры для нормализации творческой обстановки в театре. Но внимательный читатель официального ответа заметит, как виртуозно сумело министерство обойти главный вопрос, поставленный в статье «Советской культуры». Статья ведь не случайно называлась «Жестокое убийство...» — печатая ее, мы понимали, что обратного хода событиям, развернувшимся в театре, быть уже не может: дело сделано. И надежда наша была только на то, что руководители культуры в республике извлекут из случившегося урок.

Дело-то ведь вовсе не только в медлительности, на которую указано т. Рылатко В. П. Мы обратились к этой теме потому, что перед нами был типичный случай, когда творческая инициатива, возрождавшаяся было в театре, самобытность его новых спектаклей, программный уход от замшелых «традиций» жанра—все

то, что должно было получить поддержку, вызвало неприязнь и оказалось по сути дела уничтоженным. Творческое ядро театра было поставлено в невыносимые условия и, как мы видели, начало распадаться. Началом этого процесса стал вынужденный (это тоже показано в статье, но дипломатично смикшировано в ответе) уход одного из руководителей театра, его главного режиссера В. Цюпы.

Понадобилось дважды выступить «Советской культуре», понадобилось напечатать отчаянное письмо работников театра, чтобы министерство пошло на решительные шаги. И там, где когда-то могло помочь умелое лечение, применено оперативное вмешательство.

По старым меркам осуществляемое управление искусством привело к тому, что театр, обещавший стать одним из лидеров жанра, всего год спустя приходится спасать от гибели, и, чтобы вернуть его былые перспективы, новому художественному руководству придется еще приложить немало усилий.