

1 июля в помещении театра имени Шопена начнутся спектакли Государственного театра музыкальной комедии Белорусской ССР.

Наш театр сравнительно молод, но за семнадцать лет своего существования он уже познакомил со своим искусством не только жителей всех городов Белоруссии, но и зрителей Чернигова, Херсона, Донецка, Ворошиловграда, Кременчуга, Архангельска, Новгорода, Сочи, Калининграда, Ленинграда, Смоленска, Киева, Ростова на Дону.

У каждого театра, как и у каждого человека, своя судьба. История белорусского театра музыкальной комедии началась в январе 1971 года. Спектаклем «Поет жаворонок» белорусского композитора Юрия Семеняко открылся его первый сезон. За этот небольшой для театральной биографии срок театр осуществил более сорока постановок советской и зарубежной классики. Именно у нас, на сцене минского театра, впервые увидели свет рампы белорусские музыкальные комедии — «Павлинка», «Неделя вечной любви» и «Степан — великий пан» Ю. Семеняко, «Репортаж из преисподней» Е. Глебова, «Нестерка» и «Судный час» Г. Суруса, «Денис Давыдов» А. Милевани. Одну из них — «Милл'онершу», либретто которой написано по мотивам пьесы Бернарда Шоу, мы покажем запорожским зрителям.

А открываем гастроль в вашем городе опереттой И. Штрауса «Ночь в Венеции». В афише жанр спектакля обозначен, как «карнавал в 3-х действиях». На карнавале и происходит поистине опереточная путаница жен и мужей, слуг и господ, благодаря маскам и многочисленным переодеваниям. Эта оперетта — типичная комедия положений, калейдоскоп бесконечных обманов и подмен. Но, как вы догадываетесь, все закон-

чится к всеобщему удовольствию, как и должно в классической оперетте.

Безудержное веселье и добрый юмор, виртуозность танца и красота вокала, смелые, благородные герои, с честью отстаивающие свою любовь, несмотря на сложности и хитросплетения знаменательной сюжетной канвы — вот что такое оперетта. И мы с готовностью про-

щаем ей все условности, покорные искренностью, ответственностью и изяществом.

Любителей опереточной классики привлекут в нашей афише названия таких спектаклей, как «Летучая мышь» И. Штрауса, музыка которой будто пронизана светлой радостью и победной жизнеутверждающей силой; «Веселая вдова» Ф. Легара — ее по праву считают вершиной творчества знаменитого композитора; ну и, конечно, «Сильва» И. Кальмана — оперетта номер один. Мелодии «Сильвы» входят в сознание с детства и знакомы даже тем, кто ни разу не видел этой знаменитой оперетты на театральной сцене.

«Неожиданная игра света на суперзанавесе во время увертюры напоминает движение морских волн. Но вот сквозь волны проступают очертания перламутровой раковины. Из темного выхода

между ее створками появляется женщина в белоснежном наряде. Пржекторы освещают сцену, мы видим, что раковина превратилась в стены кабарэ, слушаем вихорную прику Сильвы, а начало уже слилось для нас в один художественный образ — рожденьке жемчужины, рождение Актрисы. Все в этом спектакле пронизано любовью к театру.

И еще одну классическую оперетту отдаем мы на суд зрителю — «Фраскиту». Это спектакль, в котором из-

роу дает этот превосходный материал.

Современный репертуар представлен несколькими спектаклями советских композиторов. «Моя жена — джунгля» В. Ильина и В. Лукашева — комедия положений, с забавной легкой интригой, безобидным, «по опереточному» запутанным сюжетом.

«Все начинается с любви» О. Фелыцмана — спектакль, обладающий той душевной теплотой, которая так порой необходима. Это история о жильцах допотопного, пред-

рак», театр шел на известный риск, пытаясь языком музыки, вокала, танца передать многогранность и сложность духовных исканий Сирано — поэта, ученого, мыслителя. И в то же время как добиться того, чтобы образ легендарного гасконца не слился с образами его многочисленных собратьев по драматическим спектаклям? Насколько это удалось — предоставляем судить вам.

Своих самых маленьких зрителей мы приглашаем на детский мюзикл В. Улановского «Золотой цыпленок».

Труппу театра музыкальной комедии из Минска представляют актеры разных поколений. Вас ждет встреча с народной артисткой БССР Натальей Гайдой, заслуженными артистами РСФСР Ниной Гевинской и Алексеем Кузьминым, заслуженным артистом УССР Арнольдом Ратцацем, заслуженными артистами БССР Константином Лосевым, Викторией Мазур, Людмилой Рабушко, Вячеславом Фоменко, Виктором Шевкалюком, Григорием Харником, Германом Козловым. В спектаклях будут заняты артисты Зинаида Вержбицкая, Ирина Линкевич, Валентина Петлицкая, Петр Ридигер, Виктор Баженов, Василий Сердюков, Александр Кузьменков и многие другие.

Художественный руководитель театра — народная артистка БССР Наталья Гайда.

Наши коллектив с волнением ждет встречи с запорожскими зрителями. Ведь самая точная и принципиальная оценка творческой работы театра — это оценка зрительного зала. Надеемся, что наши спектакли не оставят вас равнодушными.

**Л. КУЗЬМИНА,**  
помощник гл. режиссера по литературной части Государственного театра музыкальной комедии БССР.

# В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

быточность сценических средств как бы настраивает на праздник, где всего много: яркости в оформлении и костюмах, романтических вычурных страстей, французского легкомыслия и шика, экзотических танцев и, самое главное, — прелестной, поэтичной, мелодически щедрой музыки Ференца Лигети.

За последние годы репертуар театра обогатился несколькими мюзиклами. Один из них — «Моя прекрасная леди» — мы привезли на гастроль в ваш город. Благодаря блестящей драматургии Бернарда Шоу, по пьесе которого «Пигмалион» создан этот мюзикл, чудесной музыкальной партитуре, «Моя прекрасная леди» вот уже около сорока лет не сходит со сцен музыкальных театров всего мира. И в каждом театре этот спектакль звучит по-своему — такой прдстор фантазии режиссера и акте-

назначенного на слов дома, о том, как сроднились они, приросли сердцем друг к другу. Радость предстоящего новоселья оборачивается для людей подлинной драмой расставания. Остроумен текст пьесы, прекрасно передана в ней атмосфера небольшого южного города, заботы, радости и тревоги жильцов старого дома. Запоминаются яркие поэтические образы стихов Роберта Рождественского.

В постановке музыкальной фантазии «Сирано» композитора С. Пажлакова Минский театр музыкальной комедии предлагает зрителю свою музыкальную версию знаменитой комедии Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». В своем творческом поиске театр не впервые обращается к серьезной, большой литературе — Шолохову, Грибоедову, Мопассану, Твену. Выбрав такой философски глубокий материал, как комедия «Сирано де Берже-