

Соб. культура, 1979, 20 июля.

Блуждающие звезды

Блуждающие звезды... Представьте себе, такой феномен существует уже около десяти лет. Это Государственный театр музыкальной комедии БССР: ведь со дня своего рождения он фактически не имеет крыши над головой.

Предположим, вам необходимо встретиться с заслуженной артисткой республики Натальей Гайдой. И явнущиеся блуждающие из музыкального утилица в Дом литераторов, отсюда — в танцевальный зал парка имени Челюскинцев или во Дворец культуры железнодорожников — блуждают по репетиционным площадкам в разных концах Минска.

Тяжелые условия работы чреватые и ощутимыми творческими потерями. За годы существования театра сменилось 5 директоров, 5 дирижеров, 3 главных режиссера. А был период, когда в нем не было ни главных, ни очередных. И картина сменяемости кадров впечатляющая: в 1977 году в коллектив принято 87 человек (около половины штата!), уволилось 73; в 1978-м пришло 59, ушло 56. Актерский состав, к примеру, и сейчас не укомплектован почти наполовину.

Еще несколько лет назад «Советская культура» писала о бедственном положении театра. Редакция получила ответ заместителя министра культуры БССР, где говорилось о том, что принимаются

срочные меры, которые помогут исправить положение. Увы, как мы видим, дела в молодом творческом коллективе не стали лучше.

По плану новоселье должно состояться в 1980 году. Отличное здание со зрительным залом на 800 мест, прекрасно оборудованная сцена, репетиционные залы и грим-уборные, производственные цехи и складские помещения... Проект, разработанный институтом «Минспроект» при участии Ленинградского филиала института «Гипро-театра», «Минскинжпроект», Художественного фонда БССР и Латвийской ССР, СКБ «Минспроектмебель», гарантирует не только надежные удобства для актеров и зрителей, но и привлекательный внешний облик нового театра. Скажем сразу, стройка эта сложная, требующая и высокой квалификации строителей, и постоянного внимания со стороны всех заинтересованных организаций.

Любопытная деталь — строительная площадка хорошо видна из окон кабинетов трех заместителей министра промышленного строительства БССР, трест № 7 которого и возводит театр. Однако в июне, в разгаре сезона, из СУ-168, которое является генеральным подрядчиком (и. о. начальника Л. Маринич), здесь трудилось всего 5 человек, а из субподрядных организаций не было ни одного рабочего. Башенный

кран, переведенный сюда две недели назад, бездействовал, двор завален железобетонными конструкциями, сантехзаготовками, которые под открытым небом портятся.

От 30 до 82 процентов — вот амплитуда, в пределах которой колеблется выполнение плана строительно-монтажных работ. За это время генподрядчик недоосвоил 799 тысяч рублей, в том числе около 500 тысяч в минувшем году. Вполне резонно заказчик — УКС Мингорисполкома, Министерство культуры БССР — предложил строителям освоить в 1979 году 540 тысяч рублей. Подрядчик отказался. Заместитель главного инженера комбината С. Жуковский так и написал: «Из-за сложности производства работ принимается сумма плана 400 тысяч рублей». Однако и этот план реализован чуть больше чем на 26 процентов.

Генподрядчик СУ-168 до сих пор не подготовил фронт работ для сантехников треста «Белсантехмонтаж-2» и для гродненского комбината «Теамонтаж», который уже в нынешнем году должен смонтировать значительную часть сценического оборудования. Но прежде чем монтажная организация сможет приступить к работе, генподрядчик обязан смонтировать металлические конструкции, а они, несмотря на утвержденные поставки и многочисленные письма, еще не поступили из объединения «Минскжелезо-

бетон». По необъяснимым причинам до сих пор не включилось в строительство СУ-99 (начальник Л. Кисель), хотя подготовка к кровельным работам закончена. Не приступило к наружной отделке здания СУ-66 (начальник Л. Иванович), а это уже давно следовало сделать. Нет на стройке и электриков ММУ-2 треста «Белэлектромонтаж» (начальник Л. Гаранович). Они в свою очередь задерживают смежников.

На необходимость своевременного завершения строительства объектов культуры указывается в известном постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Сложившееся положение обязывает партийную организацию города привлечь к стройке внимание широкой общественности, оказать ей действительную помощь. До завершения строительства Государственного театра музыкальной комедии БССР осталось полтора года. Срок не такой уж большой, но достаточный для того, чтобы наверстать упущенное, если взяться за дело, как говорят, всем миром и с должной ответственностью.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наш соб. корр.

С. БАРМАШ,

инженер-строитель, член
Союза журналистов СССР.

МИНСК.