

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

от 17 ОКТ 1981

г. Минск

Газета №

Красногорская тип. 837—10.000

У ОПЕРЕТТЫ — ПРАЗДНИК

У Государственного театра музыкальной комедии БССР новоселье. Теперь есть точный адрес его прописки — улица Мясникова, 44. Премьерой классической оперетты «Летучая мышь» он открыл одиннадцатый театральный сезон — первый сезон в своем новом здании, двери которого широко и гостеприимно распахнулись для любителей оперетты.

Это большое событие в культурной жизни нашего города, нашей республики радует не только зрителей, коллектив театра, но и творческую группу «Минскпроект» — авторов — проектировщиков здания музыкальной комедии.

Авторы проекта — архитекторы Ольга Федоровна Ткачук, Владимир Николаевич Тарновский и инженер Владимир Ефимович Кацнельсон рассказывают:

— Вступление театра в строй — очень приятное для нас событие. Завершился многолетний труд проектировщиков, строителей, художников. Сложность задачи состояла в том, что надо

было реконструировать старое здание клуба тонкунонного комбината. В задачу реконструкции входило органическое включение старого здания и создание нового театра музыкальной комедии.

— Расскажите о некоторых особенностях помещения театра.

— Кроме уютного зрительного зала на 800 мест театр получил два репетиционных зала. Увеличена глубина арьерсцены, что расширяет постановочные возможности спектаклей. «Корманы» по бокам сцены смещены относительно друг друга, что создает дополнительные удобства при загрузке их декора-

циями и реквизитом. В театре применена система постановочного освещения «Старт-200»: она позволяет набирать программы освещения четырех спектаклей.

— Несколько слов об архитектуре — художественном оформлении и об интерьерах театра.

— Над входом в театр на фасаде расположены пять скульптур, они сразу привлекают внимание. Это скульптурная композиция «Музы», автор которой Л. Б. Зильбер изобразил фигуры, олицетворяющие виды искусства — поэзию, музыку, театр, живопись и танец, — неотъемлемые составляющие искусства музыкальной комедии. Лю-

стры в зале и фойе созданы рижским художественным комбинатом «Максла» (художник Юрий Индриксон). На Борисовском комбинате по эскизам художников А. М. Кищенко и А. П. Кищенко — бельдюковой был выткан гобеленовый занавес.

Наш разговор продолжают именитые новоселы.

— Мы с волнением встречаем зрителей в новом театре, — говорит народная артистка БССР солистка театра Наталия Гайда, — думаем, что зрителей будет привлекать не только новое уютное и удобное помещение театра, питаем надежду на то, что мы —



артисты, весь коллектив, сумеем его увлечь нашими спектаклями.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей новой роли.

— В спектакле «Летучая мышь» я впервые выступаю в роли Розалинды. Это, как и у всех, первая моя роль в новом театре. Вокальная партия Розалинды — одна из самых сло-

жных в партитурах классических оперетт. Мы добились ансамбля и вокального, и актерского. Если актерски ансамбли должны быть свободны, импровизационны, то вокально — слитны, едины, точны. Это непросто. И если зрители оценят наш труд, мы будем очень рады.

Главный дирижер театра заслуженный деятель

искусств БССР Иосиф Абрамис является музыкальным руководителем и дирижером премьерного спектакля «Летучая мышь».

— Оперетта Иоганне Штрауса «Летучая мышь» — произведение сложное, — рассказывает И. Абрамис. — Оно изобилует интересными ансамблями, исполнение которых требует мастерства. Мы счастливы, что пришли в свое помещение, такое удобное и уютное. Сердечно благодарны строителям, советским и партийным органам за этот прекрасный подарок. Весь коллектив постарается хорошими спектаклями, а главное — новыми оригинальными белорусскими спектаклями ответить на заботу о нас, о нашем искусстве. Вечером вел А. ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: авторы проекта у здания театра. Слева направо: О. Ф. ТКАЧУК, В. Е. КАЦНЬЕЛЬСОН, В. Н. ТАРНОВСКИЙ. Фото автора.