

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
МИНСК

от 17 ОКТ 1981

г. Минск

Газета № . . . .

Красногорская тип. 837—10.000

# У ОПЕРЕТТЫ — ПРАЗДНИК

У Государственного театра музыкальной комедии БССР новоселье. Теперь есть точный адрес его прописки — улица Мясникова, 44. Премьерой классической оперетты «Летучая мышь» он открыл одиннадцатый театральный сезон — первый сезон в своем новом здании, двери которого широко и гостепримно распахнулись для любителей оперетты.

Это большое событие в культурной жизни нашего города, нашей республики радует не только зрителей, коллектив театра, но и творческую группу «Минскпроекта» — авторов — проектировщиков здания театра музыкальной комедии.

Авторы проекта — архитекторы Ольга Федоровна Ткачук, Владимир Николаевич Тарновский и инженер Владимир Ефимович Кацельсон рассказывают:

— Вступление театра в строй — очень приятное для нас событие. Завершился многолетний труд проектировщиков, строителей, художников. Сложность задачи состояла в том, что надо при загрузке их декора-

было реконструировать старое здание клуба тонкосуконного комбината. В задачу реконструкции входило органическое включение старого здания и создание нового театра музыкальной комедии.

— Расскажите о некоторых особенностях помещений театра.

— Кроме уютного зрительного зала на 800 мест театр получил два репетиционных зала. Увеличена глубина звеньев сцены, что расширяет постановочные возможности спектаклей. «Карманы» по бокам сцены смешены относительно друг друга, что создает дополнительные удобства

циями и реквизитом. В театре применена система постановочного освещения «Старт-200»: это позволяет набирать программы освещения четырех спектаклей.

— Несколько слов об архитектуре художественном оформлении и об интерьерах театра.

— Над входом в театр на фасаде расположены пять скульптур, они сразу привлекают внимание. Это скульптурная композиция «Музы», автор которой Л. Б. Зильбер изобразил фигуры, олицетворяющие виды искусства — поэзию, музыку, театр, живопись и танец — неотъемлемые слагаемые искусства музыкальной комедии. Лю-

ди в зале и фойе созданы рижским художественным комбинатом «Макслес» (художник Юрий Индрисон). На Борисовском комбинате по эскизам художников А. М. Кищенко и А. П. Кищенко — Бальдюковой был выткан гобеленовый занавес.

Наш разговор продол-

жают именинники-новосельцы.

— Мы с волнением встречаем зрителей в новом театре, — говорит народная артистка БССР солистка театра Наталья Гайде, — думаем, что зрителей будет привлекать не только новое уютное и удобное помещение театра, питающее на-

артистов, весь коллектив, сумеем его увлечь нашими спектаклями.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей новой роли.

— В спектакле «Летучая мышь» я впервые выступаю в роли Розалины. Это, как и у всех, первая моя роль в новом театре. Вокальная партия Розалин-

ных в партитурах классических оперетт. Мы добавились ансамбля и вокального, и актерского.

Если актерски ансамбли должны быть свободны, импровизационны, то вокально — слиты, едины, точны. Это непросто. И если зрители оценят наш труд, мы будем очень рады.

Главный дирижер теат-

искусства БССР Иосиф Абрамис является музыкальным руководителем и дирижером премьерного спектакля «Летучая мышь».

— Оперетта Иоганна Штрауса «Летучая мышь» — произведение сложное, — рассказывает И. Абрамис. — Оно обильует интересными ансамблями, исполнение которых требует мастерства. Мы счастливы, что пришли в свое помещение, такое удобное и уютное. Сердечно благодарны строителям, советским и партийным органам за этот прекрасный подарок. Весь коллектив постарается хорошими спектаклями, в главное — новыми органическими белорусскими спектаклями ответить на заботу о нас, о нашем искусстве. Беседу вели А. ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: авторы проекта у здания театра. Слева направо: О. Ф. ТКАЧУК, В. Н. КАЦЕЛЬСОН, В. Н. ТАРИНОВСКИЙ. ФОТО автора.

