

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

# СТУДИЯ—СОЮЗ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

В феврале 1979 года интерес любителей театрального искусства был прикован к спектаклю, который даже не был означен на театральных афишах. Спектакль показывался в Республиканском Доме кино. «Утиная охота», пьеса Александра Вампилова. «Вечерний Минск» писал в статье, посвященной этому событию: «Хотелось бы закончить не только пожеланием долгой жизни спектаклю, но и приглашением в новый, обещающий стать интересным, театр. Сегодня театральный критик Татьяна ОРЛОВА беседует с главным режиссером театра-студии киноактера Валерием АНИСЕНКО.

— Скоро новый театр пригласит зрителей на премьеру. Три года от «Утиной охоты» до рождения театра прошли в организационных хлопотах, поисках репертуара, строительстве и репетициях. Небольшое специально приспособленное помещение в здании крупнейшего в столице кинотеатра «Москва», будет отныне называться театром-студией киноактера. Это прекрасный подарок минчанам. На так уж часто у нас возникают новые профессиональные театры, и, конечно, читатели газеты интересуются особенностями нового коллектива.

— Театр киноактера открывается в Белоруссии впервые, кстати, в стране подобных коллективов пока единицы. Специфика кино во многом будет определять нашу творческую и производственную деятельность. Организационно мы являемся подразделением киностудии «Беларусьфильм». Все наши спектакли будут не только ажурно служить зрителю, как в обычных театрах, но и готовить актеров и сценки. Актеры кино не имеют постоянного труппажа, такого, как актеры театральные, и это, порою, сказывается на сценической площадке. В театре существует устоявшийся, методологически отработанный репетиционный процесс, а значит у актеров—рабочая форма. Потеря формы для актерской профессии — вещь губительная, в особенности для тех, у кого съемки в кино редки или незначительны. А между тем, многие из постоянных актеров «Беларусьфильма» люди одаренные, творческие. Вы видели наш зрительный зал? Он совсем небольшой. Мы сознательно остановились на таком варианте. Лицо актера будет максимально приближено к зрителю. Крупный план в кино — мощнейшее выразительное средство. Он требует особой тщательности от актера, глубины постижения роли, не терпит мажорыша и приближенности. Киноактера на площадке фальшив, она требует естественности и простоты. Актеры нашего театра таким образом будут иметь как бы свою лабораторию. В кино не всегда хватает времени на ре-

петиционный процесс. Здесь же в театре-студии актеры (иногда вместе с будущим постановщиком фильма) будут искать и отрабатывать технику актерской игры, постигать суть сценического образа.

— Видимо, с этим связано и название. Не театр, а театр-студия. Студия, студийность — это поиск, продолжение учебы. И, напером, риск. В новом деле без риска, без эксперимента невозможно. Но студия — это не только организационная форма. Это и особый дух творчества, особая атмосфера коллективного содружества единомышленников, стремление найти свой стиль, свою тему, свое лицо. Так уж повелось, что все в студии ищут одним дыханием, думают, работают, мыслят, как один человек.

— Вы правы. Нас не устраивает простое копирование форм обычного театра. Нам необходимо найти нечто новое, свое. Создание коллектива единомышленников сегодня и есть главная забота театрального искусства.

— Сейчас самое время поговорить о творческом составе театра. Коллектив единомышленников обычно группируется возле яркой интересной личности или оригинальной идеи.

— Труппа определена в количестве тридцати человек. Из них половина — штатные артисты студии «Беларусьфильм». Некоторые хорошо известны кинозрителям. Это Любовь Румянцева, Светлана Суховай, Петр Юрченко, Владимир Сичкар, Александр Беспалый. Для участия в первом нашем спектакле приглашен Владимир Гостюкин. Из театра республики пришли Тамара Муженко и Иван Мадвевич, есть и недавно выпущенный Белорусского театрально-художественного института. Все мы сейчас объединены вокруг первого нашего спектакля — героической драмы Евгения Габриловича «Все его жизнь».

— Можно считать, что первый спектакль был «Утиная охота». Этот же, по существу, второй!

— Спектакль, поставленный нами три года назад, действительно был первой ласточкой. В нем участвовали не только актеры, составившие сегодня

костяк нашей труппы, но и талантливые купалоцы Виктор Тарасов, Павел Кормукин, Арнольд Помазан, Валерий Филатов, Фома Воронечный. Их работа во многом определила успех начинания. А для меня лично стала предметным уроком гражданской и художественной ответственности, зрелости.

— Таким образом уже с первых шагов на одной сценической площадке встретились актеры разных школ!

— Совершенно верно. Для кино это норма. И у нас получилось все, как в кино. Приглашение разных актеров по всей видимости последует и дальше. Здесь есть для нас еще один принципиальный момент. Сейчас в нашем кино появился интерес к белорусским актерам. Уже создан ряд фильмов в нашей республике, где белорусские актеры доказали свою профессиональную зрелость. Киностудия активнее стала обращаться к белорусской литературе. Стало ясно, что создание национального характера невозможно без белорусских актеров. Таким образом, назревшая проблема создания своей национальной школы киноактера вступила в решающую фазу. В связи с этим в нашем театре будет не только продуманный репетиционный процесс, но и учеба. Трениаж по технике движения, речи, умению вести себя перед кинокамерой. Для некоторых это существование.

Доказала свою жизнеспособность и такая форма деятельности театра киноактера, как спектакль-концерт с участием «звезд». Крупнейшие мастера искусства Москвы и Ленинграда — частые гости на нашей киностудии. Почему бы, приезжая на съемки, им не сыграть и в наших спектаклях! Одним словом, формы участия актеров в работе театра могут быть самые разные.

— Каковы репертуарные планы театра? Появятся ли свои оригинальные произведения, которых театр даст первым путевку в жизнь!

— Пока это один из главных вопросов нашего театра. Есть много предложений, но говорить о них еще преждевременно. Мы не будем отказываться от лучших произведений совет-

ской драматургии, лежащих в русле художественных устремлений коллектива. Но без своих авторов нам будет трудно. Мы их ищем, приглашаем, с некоторыми ведем переговоры.

— В чем вы видите главные пути воздействия на зрительскую аудиторию!

— В обостренной гражданственности творчества. Гражданственность актера предполагает как составную часть позицию, социальную активность, духовность. Это необходимо передать зрительному залу.

— Какого вы видите зрителя! — Своего. Не всеядного, не притянутого насильно. Такого зрителя надо воспитывать. И делать это нужно одновременно с созданием театра. Трудно, но интересно. К тому же велика ответственность.

— Наши читатели хотят узнать, как вы стали главным режиссером театра-студии!

— Я выпускник Белорусского театрально-художественного института. Работал актером в театрах имени Якуба Коласа и имени Янки Купалы. Искал себя в педагогике, радиожурналистике, на эстраде, в режиссуре. Эти увлечения мне не мешали, наоборот, во многом способствовали формированию художественных пристрастий. Режиссура — профессия зрелая. Надо было приобрести запас прочности. Я знал, что приду к режиссуре. Окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. «Утиная охота» — это начало пути в профессиональную режиссуру.

— И несколько слов о гонимых премьере...

— Сценическую редакцию коллектива Е. Габриловича «Коммунист» делает наш театр. В постановочную группу входит композитор Сергей Кортез, эластичное решение осуществляет аспирант Ленинградского института музыки, театра и кино Владимир Лаврухин, кинооператор — Юрий Шалимов, сценограф — Евгений Лысок. В спектакле заняты весь коллектив. Пока мы репетируем, волнуемся, ждем первого выхода. И приглашаем читателей газеты «Вечерний Минск» на открытие нашего театра-студии киноактера.